

## Posudek vedoucího práce

### Diplomová práce – DÍLO OTAKARA ŠEVČÍKA V KONTEXTU MODERNÍ HOUSLOVÉ PEDAGOGIKY

Diplomant: Matěj Vlk

Vedoucí: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Absolvent oboru Hudební výchova – Hra na nástroj Matěj Vlk nazval svoji diplomovou práci Dílo Otakara Ševčíka v kontextu moderní houslové pedagogiky. Vedla jsem diplomanta k samostatnému uvažování a kritickému hodnocení odkazu vynikajícího českého pedagoga, jehož působení spadá do období zhruba před sto lety. Zvolené téma je vzhledem k časovému odstupu umožňujícím bilancování a novým principům v oblasti výuky houslové hry velmi aktuální. Je nesporné, že Ševčíkův odkaz lze vynikajícím způsobem využít pouze v rukou vysoce erudovaných, kreativních pedagogů. Mechanická opakování nezáživných cvičení s absencí požadavků na moderní atributy houslové hry (jako jsou např. spojování tónů, neslyšné výměny smyčce, vibráto přecházející z tónu na tón, nezadržování prstů či maximálně flexibilní práce prstů vycházející z přirozené fyziologie ruky) jsou pro žáka nejen neinspirativní, odrazující, ale z hlediska rozvoje jeho nástrojových dovedností představují mnohdy i zbytečnou ztrátu času.

Práce je rozdělena do osmi částí – po úvodu následuje životopis Otakara Ševčíka, na který navazuje kapitola pojednávající o jeho nejvýznamnějších žácích Janu Kubelíkovi, Jaroslavu Kocianovi a Josefu Muzikovi. Čtvrtá kapitola je zaměřena na analýzu prvních devíti Ševčíkových děl, z níž vychází charakteristika Ševčíkova přístupu k metodice houslové hry, který na rozdíl od svých současníků Carla Flesche a Leopolda Auera nenapsal žádné metodické komentáře ke způsobu užívání svého pedagogického materiálu. Proslulý pedagog byl zastáncem názoru, že knihy o houslové hře nikdo nečte, za nezbytný považoval pouze bezprostřední kontakt s žákem.

Výuky na ZUŠ se týká především opus 6, Houslová škola pro začátečníky, jejíž pečlivé analýze je věnován široký prostor. Škola zahrnuje sedm sešitů, v nichž jsou v půltónovém systému logicky řazeny jednotlivé prstoklady. Ševčík ve svých opusech postupuje od jednodušších problémů ke složitějším, k čemuž využívá např. principů známých ve výuce jazyků. Podobný systém má šestidílná Škola smyčcové techniky opus 2, která obsahuje 4000 smyčkových variant.

Pro další vývoj diplomantovy hry je asi nejdůležitější kapitola Celkový pohled na dílo a osobnost. Diplomant správně konstatuje, že od Ševčíkovy doby prošla věda i pedagogika velmi rychlým vývojem a je tedy dnes možno přistoupit k houslové pedagogice na vědecky fundovanější základě. Autor doporučuje způsob využití monumentálního Ševčíkova odkazu formou volného výběru a možné aplikace, která by si alespoň u vybraného ukázkového příkladu zasloužila detailnější zpracování. Práce je doplněna řadou notových příkladů a příloh.

Musím upozornit na gramatické a formální nedostatky (např. vzájemně nekorespondující přílohy s odkazy v textu, nepřesná úvodní stránka, zařazení literatury mezi prameny atd.) či stylistické neobratnosti, které budou předmětem diskuse. S kompletní verzí diplomové práce jsem před odevzdáním nebyla seznámena.

Doporučuji diplomovou práci na přijetí k obhajobě s hodnocením velmi dobře.

V Praze dne 3. září 2009