

Diplomová práce

Student : Jan HAZLBAUER

Obor : ČJ – NJ

Název práce v českém jazyce : Koncept smrti v textech českých metalových

hudebních skupin

Název práce v anglickém jazyce : Concept of death in the song texts of metal

music bands

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Ladislav Janovec, Ph.D.

Posudek vedoucího diplomové práce :

Diplomová práce Jana Hazlbauera je věnována deskripci výseku jazykového obrazu světa, tedy tématu kognitivní lingvistiky. Autor si vybral za úkol koncept smrti, jenž zpracovával na základě materiálu písňových textů českých metalových skupin.

Práce je rozdělena do tří hlavních kapitol, které jsou dále členěny – a to velice detailně, dále práce obsahuje podrobný úvod (v němž autor zdůvodňuje volbu tématu), závěr shrnující poznatky získané analýzou materiálu a seznam literatury (28 titulů), resp. internetových zdrojů (41 stránek).

První kapitola je věnována především etymologii slova *smrt*, diplomant na základě práce s etymologickými a výkladovými slovníky podává nástin vývoje slova-pojmu v různých jazycích, všímá si difference mezi smrtí přirozenou a násilnou a jejich příbuzných slov z hlediska etymologie. Následuje pasáž věnovaná výkladu významu lexému *smrt* v českých výkladových slovnících a krátká kapitola uvádějící deriváty od slov *smrt* / *mrtvý* / *mřít* zachycené ve slovnících.

Další kapitola přibližuje čtenáři jazykový materiál a především prostředí, v němž vznikal. Diplomant krátce pojednává o hudebním proudu metal, o jeho vzniku v zahraničí i v Česku, resp. Československu, a o tématu smrti v metalových textech.

Nejobsáhlejší kapitola je věnována kognitivněsémantické analýze. Autor využívá postupů od významu k formě i od formy k významu. Nejprve se autor snaží

jít cestou pojmenování – jak pojmenováváme smrt, co to je, jaká smrt je apod., upozorňuje na jednotlivé charakteristiky a atributy, jimiž se smrt vyznačuje, jako např. typické části těla, oblečení, nástroje, a uvádí metafory, které využívají metaloví autoři v analyzovaných textech. V posledních částech kapitoly se věnuje opačnému procesu – jak pomocí slova *smrt* a slov ze stejného sémantického okruhu vyjadřujeme jiné významy – zánik, dobu, intenzitu apod.

Jan Hazlbauer zpracoval poměrně zajímavý materiál, který logicky utřídil a analyzoval. Jeho diplomová práce podle mého názoru splňuje požadavky kladené na magisterskou diplomovou práci, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji klasifikaci:

VELMI DOBRĚ

Poznámky, připomínky a náměty k obhajobě:

2. Nejsem si zcela jist vhodností užívání termínů onomaziologické a sémaziologické hledisko, které využívá autor při třídění materiálu ve třetí části.
5. Na straně 42 nejsou podány dostatečné argumenty pro shrnutí, že i anglicky píšící metaloví textaři vycházejí ve svých textech z českého, resp. slovanského konceptu smrti.
7. Na straně 43 diplomant odkazuje na obrázek, který je v jiné kapitole práce a má jiné číslo (logo skupiny Flussor).

V Praze dne 18. 2. 2009

.....

práce

podpis vedoucího dipl.