

Smrt je jedním z ústředních témat dějin lidstva, od počátku věků přitahovala pozornost a zároveň v)nlávala obavy. Postupem času se dokonce téma smrti stalo jedním z jazykových tabu. V této práci se zaměřujeme na komplexní, především pak kognitivně-sémantickou analýzu konceptu smrti v kontextu současné české metalové hudební scény. Pojem smrti zkoumáme z hlediska sémaziologického i onomaziologického. Využíváme výsledků analýzy textů současných metalových kapel, ve kterých je téma smrti velmi frekventované. Zastavujeme se u častých atributů smrti, jejích konceptuálních metafor (tak, jak je vymezili Lakoff a Johnson] a také motivů a témat se smrtí souvisejících.