

Oponentský posudek na diplomovou práci

Autorka: Dagmar Kneřová, 5.ročník oboru Hv-nástroj

Diplomová práce je rozdělena na tři hlavní části (kromě úvodu a závěru), obsahuje dále seznam pramenů a literatury a jedenáct příloh.

V úvodu autorka upozorňuje na upadající zájem mladých lidí o klasickou hudbu a řešení tohoto problému vidí ve „vychovávání“ dětí už v mladém věku k poslechu, event. aktivnímu provozování této hudby.

V první části práce autorka píše o koncertech pro děti a mládež, kde zdůrazňuje jednak velký význam výběru skladeb podle věkových kategorií a jednak způsob moderátorova průvodního slova. Pro pedagogy-učitele Hv je pak důležitým úkolem příprava, hodnocení a následné využití koncertu ve výuce.

Druhá část práce je věnována Symfonickému orchestru hl. m. Prahy FOK od jeho založení přes válečné a poválečné období až po skutečný vznik FOK jako instituce s pořadatelskou agenturou. Autorka zde uvádí všechny dirigenty orchestru od jeho počátku po současnost. Jsou tu správně uvedené bibliografické záznamy, kde můžeme vyčíst všechna důležitá data pro FOK významných osobností.

Třetí, podle mne stěžejní část, mapuje práci s mladým publikem od počátku činnosti orchestru přes vznik Klubu hudební mládeže při FOK až k současnosti, kdy byl vytvořen ještě Hudební klub FÍK pro nejmladší děti. Autorka se dále zmiňuje o České Orffově společnosti a její spolupráci s orchestrem. Před závěrem pak podrobně popisuje setkání Hudebního klubu FÍK.

Zajímavé jsou přílohy s programy pro zájmy pražských škol, dále pro rodiče s dětmi, převzaté z PKF s nástupem současného ředitele orchestru Ilji Šmída. Přílohy obsahují také peknou fotodokumentaci přímo z porady pro děti. Za velmi zdařily považuji rozhovor autorky s PhDr. Iljou Šmídem z června 2009, kde se dovídáme, že pan ředitel je vlastně hlavním iniciátorem, režisérem, dramaturgem, scénáristou a moderátorem nynějších pořadů pro děti a má smělé plány i do budoucna.

Za zmínku stojí také příloha č.9, která obsahuje kompletní scénář pořadu z listopadu 2008 s názvem Na koncertě aneb Proč jsou muzikanti smutní. Zde se konkrétně dovídáme, jak může být takový pořad s velmi netradičním moderováním zábavný, neotřelý a přitom určitě přínosný pro dětské posluchače.

Ke zpracování této diplomové práce přistoupila autorka s mimořádnou odpovědností a pečlivostí. Práce je přehledně strukturálně řešena, obsahově plně odpovídá danému tématu. Také práce s prameny a literaturou je na úrovni. Drobné chyby nebo překlepy (str.29, 38, 43, 97, 103) nemají vliv na celkově pěkné vyznění práce.

Diplomová práce je po stránce formální, stylistické, obsahové a výtvarné na úrovni a plně vyhovuje požadavkům.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci „výborně“

Praha 4.září 2009-09-04