

Diplomová práce

Student : Lenka KOFROŇOVÁ

Obor : ČJ – NJ

Název práce v českém jazyce : **Klostermannova Šumava . Obraz Šumavy v povídkách a románech Karla Klostermanna**

Název práce v anglickém jazyce : **Klostermann's bohemian forest. The picture of the Bohemian Forest in Klostermann's tales and novels**

Oponent diplomové práce : **Mgr. Drahoslava Pechová**

Posudek oponenta diplomové práce:

Ďiplomová práce s názvem Klostermannova Šumava svědčí kromě promyšleného způsobu zpracování i o osobním zaujetí Lenky Kofroňové knihami Karla Klostermanna, jehož osobitý přínos pro českou literaturu je stále živý. Jasně kompozici odpovídá tradiční členění kapitol. Sekundární literatura, jak diplomantka uvádí, nabídla převážně doprovodné komentáře k vydání autorových děl nebo poznatky z literárních lexikonů. Zapotřebí je proto ocenit diplomantčinu snahu uplatnit při rozboru textu samostatný přístup. K dílu K. Klostermanna přistupuje v rámci širšího literárního kontextu (venkovská realistická próza, novoromantismus). Druhá kapitola přináší životopisné informace a seznamuje s počátky tvorby v črtách a fejetonech. Ve vybraných povídkách (soubory V srdci šumavských hvozdů a Bílý samum) se diplomantka zaměřila na výstižné ztvárnění povahokresby a šumavské přírody, na roli vypravěče jako zprostředkovatele mezi příběhem a čtenářem. V další části práce se L. Kofroňová soustředila na tzv. šumavskou trilogii (Ze světa lesních samot, V ráji šumavském, Kam spějí děti) a na román Skláři. S porozuměním přistupuje k interpretaci textu. Hlavní pozornost věnuje obrazu prostředí, proměnlivé šumavské krajinomalbě, jež se stává součástí děje, charakteristice lidských typů (např. Kořán a Vavruch), roli autorského vypravěče, kompozičnímu postupu i jazyku. Diplomantka neopomenula "šumavské téma" v tvorbě jiných autorů (A. Stifter, J. Váchal...). L. Kofroňové se podařilo postihnout barvitost a dramatictvo obrazu dne Šumavy. v podání K. Klostermanna.....

podpis oponenta dipl. práce

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na balení práce: vypracováno v Praze dne: 7.5.2000