

## Diplomová práce Michaely Talpové

### Dramatická výchova v rámci dlouhodobého projektu

Autorka si zvolila za cíl své diplomové práce prozkoumat teoretickou a praktickou stránku projektové výuky a, vzhledem k svému zájmu o dramatickou výchovu, se zaměřit na možnosti propojení dramatických metod právě s projektovým vyučováním.

V první kapitole teoretické části práce je definována projektová výuka a jsou zde shrnuty nejen teoretické poznatky, ale předloženy vlastní názory autorky na danou problematiku. Stručně ale přehledně nás autorka dále seznamuje s historií projektové výuky. Oceňuji, že je umožněno podívat se na projektovou výuku nejen z hlediska jejích předností, ale i úskalí, která realizaci projektové výuky provázejí. Pro zvýšení úrovně této části práce bych doporučovala doplnit o názory odborníků a nevycházet pouze z vlastních zkušeností.

Odborné poznatky, nakládání s nimi a jejich začleňování do textu teoretické části, jsou nejproblematictější oblastí zpracování teorie této diplomové práce. Např. ve snaze seznámit s druhy projektů, je citována klasifikace dle J. Valenty, jehož dělení se týká vlastní podstaty organizace a samotného vzniku projektu. Na některých místech, je z tohoto důvodu text nepřehledný, což se projevuje i v jiných kapitolách, např. kapitola věnovaná principům dramatické výchovy. Velmi podrobně zpracovává autorka požadavky, které jsou při realizaci projektové výuky kladeny na učitele/ky a žáky/ně. Přesně je definován rozdíl mezi integrovanou tematickou výukou ITV a projektovým způsobem vyučování.

Část teorie, která je zaměřena na dramatickou výchovu je uvedena stručnými definicemi, při jejichž seřazování je vycházeno z aktuálních zdrojů. Autorka též vytvořila přehledný výčet metod Drv., s tím, že se podrobněji věnuje, dle autorky, základním pojmům jako je hra v roli, improvizace a interpretace.

Úvahu na téma úskalí Drv. bych radila zařadit spíše do části praktické, opět není dostatečně odborně zpracovaná. Při zkoumání strategií vyučování Drv. nás autorka seznamuje s tvorbou inscenace, prací na přednesu, strukturováním dramatu... Ovšem dostatečně zpracovat tuto každou strategii, by vyžadovalo mnohem obsáhlejší text, jinak je pohled na danou problematiku velmi zjednodušen.

Obsahem praktické části práce je popis projektu, který autorka realizovala ve 2. třídě ZŠ Londýnská. Tématem projektu byl: Boj dobra a zla. Bohužel stejně jak abstraktně vyznívá téma projektu, stejně abstraktní jsou cíle, které si autorka pro svůj projekt stanovila.

Motivace a všechny úvodní aktivity jsou kvalitně a logicky vystavěny. Bohužel pojem dobra a zla je tak těžce uchopitelný a nejednoznačně zpracovatelný, že téměř nelze posoudit úspěšnost a kvalitu projektu, když nás autorka neseznámila s reakcí dětí na podněty, s jejich odpověďmi na dotazy/např. Jak si představujete zlo?/s jejich jednáním v situacích.

Popis jednotlivých bloků projektu obsahuje seznámení s promyšleným a logicky sestaveným programem, který má ovšem pro mě, bez popisu průběhu a reakce dětí, pouze hodnotu pracovního plánu a nepřesvědčuje mě o tom, zda v praxi funguje. V textu je pro čtenáře spousta nejasností a je nepřehledný. Např. vytváření mapy, posuny po mapě, jak jsme se dostali na čarodějnický slet atd.. Probíhala spolupráce s třídní učitelkou, zasahovala do průběhu projektu? Některé zařazené aktivity působí samoúčelně, ale jindy jsou logicky zakomponovány do příběhu – práce s textem, procvičování násobilky. Tak jak je projekt popsán, působí jeho vypracování velmi pečlivě, ale děti mají minimální prostor na samostatné jednání, jen na str. 87 autorka popisuje moment, kdy vývoj příběhu záleží na tom, co děti na mapě nakreslily. V závěrečné reflexi sice autorka sama poukazuje na slabá místa projektu, ale některé nedostatky opomíjí a nekomentuje.

Otázka k obhajobě: Z jakých odborných pramenů jste čerpala při vypracování závěrečné kapitoly teoretické části své práce: Dramatické metody a jejich využití v jednotlivých fázích projektu? Pohovořte o této problematice.

Pokud autorka doplní praktickou část své diplomové práce o poznámky s reakcemi dětí, o popis jejich jednání a podaří se jí svou práci úspěšně obhájit, navrhuji diplomovou práci hodnotit *velmi dobře*.

V Praze 30.8.2009

Mgr. Irena Holemá, katedra primární pedagogiky, UK Praha