

Univerzita Karlova v Praze  
Pedagogická fakulta  
Katedra výtvarné výchovy

## **Oponentský posudek diplomové práce**

**Kristýna Říhová - Exnerová**  
**DETAIL JAKO KOMPONENTA CELKU**

Diplomová práce, jež se mi dostalo cti k oponentuře, se vyznačuje dle mého názoru smělým a velkorysým přístupem k zvolenému tématu detailu a jeho možných variací a významů při vzniku obrazu a jeho chápání. Zjevně se jedná o autorčino osobní téma, v němž nachází řadu východisek nejen obecného charakteru, ale i pro svou vlastní malířskou práci. Velmi vhodné se mi jeví členění do 5ti základních kapitol, v nichž problematiku detailu nahlíží a charakterizuje v několika úhlech pohledu a s velkou erudicí. Zajímavé jsou úvahy nad možností práce s fotografií a její pomíjivostí, nebo úvahy nad plynoucí vodou. Detail jako prostředek změny je rovněž inteligentním a svěžím motivem. Celkově je z práce patrná velká poučenost současným uměním a proto jsou i charakteristiky výstav a umělců - zejména zhlédnutých v galerii Rudolfinum velmi osobité a jdoucí na podstatu prezentovaných děl. Diplomantka rovněž vhodně doplňuje jednotlivé kapitoly didaktickými projekty v nichž se odráží řada jí manifestovaných temat a výtvarných problémů. Domalování ústřížků žáky, kombinace s prací spolužáka a pod. a zdůraznění především principu hry se jeví jako nosné a svědčí o diplomantčině schopnosti odstoupit a odhlédnout od své osobní fascinace některými tvůrčími aspekty v příběhu vlastní tvorby. Vytvoření společného díla v úkolu "Hmyzáci" může působit jako školní klišé - nicméně v okamžiku prostředku komunikace pro dvě skupiny žáků, kteří mluví odlišným jazykem nabývá úkol nového významu.

To co v práci postrádám je zmínka o některých změnách v kompozici a konstrukci při výstavbě obrazu v tradičním pojetí, která nastává umocněním detailu. Rovněž se domnívám, že by byl vhodný alespoň malý exkurz do historie umění a zejména malby pro zvýšení kontextu této práce. Za velmi zdařilé považuji vlastní autorčina malířská díla, která snesou přísná měřítka především pro svoji výrazovou sílu a emocionální účinek.

Celkově práci hodnotím velmi vysoko. Jen s připomínkou, nebo snad s doporučením, že by bylo vhodné se k této práci vrátit v určitém časovém odstupu a problematiku detailu rozvést jako samostatný výtvarný fenomén bez jakýchkoliv odkazů k didaktickým a osobním přístupům. Rozhodně tato práce má takto nakročeno a bylo by určitou ztrátou osobního úsilí toto nevyužít.

Otázky ke státní závěrečné zkoušce:

Zkuste charakterizovat rozdíl nebo shodu mezi detailem a fragmentem v uměleckém díle.

Která výtvarná díla se Vám stala řečněme ikonami a základní inspirací Vaší diplomové práce?

Jak dále hodláte využít nabyté zkušenosti jednak ve své vlastní práci a jednak při výuce sdětní ?

Hodnocení : Velmi dobře  
Jiří Kornatovský