

Oponentní posudek na diplomovou práci Lukáše Váci

Folklor na Jihlavsku - Horácký soubor písní a tanců Vysočan

Diplomant ve své práci mapuje dlouholeté úsilí o zaznamenávání folklorních tradic, jejich představování veřejnosti a aktivní podílení na kulturním životě regionu.

V celé práci je zřejmé velké osobní nasazení autora. Vlastní zkušenost s účinkováním v souboru, spolupráce s významnými osobnostmi regionálního folkloru a osobní zájem jsou zřetelnými přednostmi této práce.

Diplomant zajímavě vypráví o okolnostech vzniku souboru. Čtenář si může nad touto částí klást otázky po motivaci lidí, kteří se pro soubor nasazovali, nelitovali volného času ani prostředků nezbytných pro účinkování. Z práce je patrné, že téma tradic vlastního regionu, jejich další udržování a rozvíjení bylo a v současnosti je pro řadu lidí stále lákavé.

Pro laického čtenáře může být zajímavé nahlédnutí do procesu tvorby a zaznamenávání choreografie, uvědomění si zákonitostí této tvorby. Autor několikrát zmiňuje nutnost spolupráce souboru s odborníky etnografy a folkloristy. Je zřejmé, že tento přístup byl vlastní zakladateli souboru panu M. Brtníkovi. Moment spolupráce mezi autorskou činností, zájmovou činností dobrovolníků a teoretiků kultury považuji za velmi důležitý. Naznačuje i potenciál práce při jejím využití pro školní výuku.

Kapitola věnovaná skřipácké muzice poukazuje na další souvislosti lidového umění a obraz snahy o udržení folklorních tradic dokresluje.

Při kritickém čtení práce se ptám po stručných zmínkách o dalších oborech folklorní tradice. Název práce je Folklor na Jihlavsku s podtitulem Horácký soubor písní a tanců Vysočan. Při tomto názvu zde postrádám preciznější vymezení charakteristik kulturní oblasti Horácka, vysvětlení, proč byla oblast Horácka v minulosti vnímána daleko širěji, jaká specifika etnografický region vymezují?

Zde poukazuji na autorem zmiňovanou potřebu spolupráce autorů a interpretů s etnografy a folkloristy.

Zaznamenání vývoje a vlastního průběhu současných folklorních akcí regionu je nesporným přínosem pro mapování kulturního života regionu. Za důležité považuji také zachycení přínosu hlavního zakladatele pana Míly Brtníka. Proto postrádám buď v rámci práce nebo alespoň v příloze medailon této osobnosti.

Na práci hodnotím kladně odvahu autora věnovat se vlastnímu tématu, které je teoreticky poměrně náročné. Přes naznačené otázky považuji práci za zdařilou a nesporně přínosnou.

Doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě

Charakterizujte specifika etnografického regionu Horácko.

Naznačte možné způsoby využití práce ve výuce občanské výchovy na 2: stupni základní školy. Vyberte témata a výstupy RVP, při kterých by práce mohla učiteli pomoci.

V Praze dne 19.12. 2009

ing. Michaela Dvořáková