

Posudek diplomové práce

Martina Kavalírová

Koloběh Proměny kamene Cycle – Metamorphoses of stone

Autorka zpracovává zvolené téma ve velké šíři. Některé všeobecně známé skutečnosti jsou zde, myslím si, nadbytečně a zevrubně předkládány, a tím je umenšen prostor pro vlastní originální vhled. Jasně a přehledně vystavěná koncepce však zabraňuje možnému rozmělnění tématu. Vybrat kámen, který tradičně vnímáme jako symbol stálosti, za symbol proměny a věčného koloběhu přírody otvírá zajímavý a podnětný pohled na náš svět. Také dobře je zpracovaná role člověka v historii proměny kamene, a včlenění tohoto fenoménu do koloběhu universa potvrzuje relativnost našich pohledů.

Výtvarná část diplomové práce pracuje podobně jako teoretická část s napětím mezi zakořeněnou představou a překvapující realitou. Objekty mají výraznou výtvarnou kvalitu a evokují podobné prožitky, s jakými se můžeme setkat při pozorném pohledu na detail povrchového zpracování barokních chrámových a zámeckých interiérů. V těchto drobných dílech autorka propojuje virtuální manipulaci s bezprostředním vizuálním a baltickým prožitkem.

Martina Kavalírová v didaktické části své diplomové práce plně využívá své teoretické i praktické poznatky. Dobře motivuje žáky, vede studenty k pochopení zákonitostí vytváření výtvarných znaků a pomocí dobře zvolených úkolů k osvojování výtvarné gramotnosti a vizuální komunikaci.

Myslím, že je práce ve všech třech složkách dobře zvládnutá a vyrovnaná.

Dlažba je místo, kde se nejčastěji setkáváme s přírodním kamenem. Uveďte druhy kamenů, které se používají k dláždění pražských ulic a lokalizujte je. Znáte nějaké autorské nebo originální dlažby?

Navrhuji klasifikaci výborně.

3. 5. 2009

Doc. ak. mal. Zdenek Hůla