

TÉMA: KOLOBĚH

Martina Kavalírová zvolila jako hlavní předmět zájmu v rámci zadaného tématu kámen a jeho proměny v různých souvislostech. Kámen, materiál, který se zdá v porovnání se životem člověka věčný ve smyslu existence. Jeho formy zkoumá posluchačka jak po stránce působení přírodních procesů, tak i jeho vnímání a zařazení v hierarchii hodnot člověka od historie po současnost.

Na první pohled je diplomová práce přehledně sestavena do bloků, kde se nejprve studentka věnuje rozboru pojmu kámen, jeho vzniku a různým formám díky dynamice přírodních procesů v kontextu kosmického řádu. Je tu také kámen jako nositel informace biologického vývoje i jako doklad o různé činnosti člověka z pohledu historie po současnost.

Diplomantka vytvořila samostatný oddíl pro proměny kamene v kontextu výtvarné kultury. Zde uvádí autory, které jsou jí nejbližší právě přístupem k tomuto materiálu. Navazuje část s prezentací vlastního autorského projektu, který je originálním pohledem na proměny kamene v současné době. Autorka vysvětluje svůj veskrze pozitivní, romantický vztah ke kamenům, přesněji valounkům jako objektům, které od jejího dětství hrají roli určitého talismanu, pojítkem se vzpomínkou na situaci a místo, kde byly nalezeny, ale také pro svou přitažlivou texturu a tvar, který skrývá mnohá tajemství. Tato výpověď je velmi upřímná. Na jiném místě práce je však text neobratně stylizován (str. 79) „Chceme snad pod dojmem přirozenosti a pravosti vytvořit dojem luxusu ...“ a tematicky by si zasloužil více prostoru a propracování do hloubky. Naopak velmi svěží částí celé diplomové práce je kapitola určená popisu vzniku jednotlivých objektů, kdy posluchačka vytváří iluzi určitého konkrétního materiálu pomocí jiných materiálů, kdy zdůrazňuje, že důležitý je haptický moment při bližším prozkoumání objektu. Kameny koncipuje jako sbírku a také je fotí v kontextu s určitým prostředím, kde se vlastně jejich pravá identita ukrývá. Martina vykazuje mimořádnou zručnost, kterou po všech stránkách zúročila.

Také didaktický projekt je poměrně zdařilý, studentka pracuje např. s přírodními procesy uvnitř i vně, ale i s identitou a fantazií žáků. Projekt, pokud by byl zapojen do běžné praxe, by si zasloužil být realizován mezioborově.

Diplomová práce Martiny Kavalírové působí celkově velice vyspěle, autorka téma naplnila nosným obsahem, který navzdory limitům diplomové práce má možnost být dále rozvíjen. Rozvíjení a určitá hloubka ve smyslu obhájení existence přírodních podob materiálu je potlačena možná na úkor přílišné encyklopedičnosti práce.

Otázky při obhajobě: Mohla byste více vysvětlit, jak vnímáte používání náhražek za přírodní materiál a zda je to vždy negativní jev?

Uvědomujete si, jakou rozmanitou minulost má lokalita Prahy, kde se nacházíte?

Jak byste, pokud by byla možnost a chuť dále téma rozvíjela?

Navrhované hodnocení: velmi dobře až výborně (dle ústní obhajoby)