

Tato studie se snaží ukázat, jak změny mytologie, v Losevově pojetí, ovlivnily umění, literaturu a přechod k básnickému jazyku. Studie prezentuje avantgardní hnutí ve všech jeho heterogenních formách jako umění času krizí, které se objevily v evropské kultuře a přinesly velké změny do lidského vědomí. Popisem uměleckého postoje k prostoru a času uvádíme příklady, jak toto nové vědomí zacházelo s prostorovými a časovými vztahy. Tato studie se také zabývá obecnými myty, které jsou ukazovány na příkladech avantgardních děl. Vybrané myty by měly ukázat touhu avantgardních hnutí přestavět, rekonstruovat a pochopit podstatu jazyka umění a poezie.

A avantgardní umění a literaturu nemůžeme pochopit bez znalosti dobových souvislostí. Tato hnutí nicméně obsahují ve své podstatě něco, co je charakteristické pro mytické myšlení jako takové - periodický, instinktivní návrat k základní a původní čistotě se snahou o obnovení významu vývoje a procesu tvorby. Tento fenomén analyzujeme prostřednictvím mytů, které jsou všude přítomné v evropských a dalších kulturách a objevují se také v avantgardních dílech.