Má práce se zabývá rozborem písní, které se vztahují k svátosti Večeře Páně. Rozebírám písně z Evangelického zpěvníku a jeho Dodatku ČCE a dále písně ze zpěvníků: Evangelický kancionál Slezské církve evangelické a. v., Bratrský zpěvník Jednoty bratrské, Zpívejme Hospodinu Církve adventistů s. d. a Kancionál Římskokatolické církve. Podrobnou analýzu písní provádím v Evangelickém zpěvníku a Dodatku, k tomu jsem použila vlastní metodu analýzy písní. Při sestavování této metody jsem se nechala inspirovat třemi metodami různých autorů (od Andrease Martiho, Hans-Jürgen Stefana, Martina Rösslera), které podrobněji uvádím v 1. kapitole. Stěžejním bodem mé analýzy je teologický rozbor písní. U čtyř dalších zpěvníků a jejich písní popisuji především hlavní teologická témata pojící se k večeři Páně. Písně a jejich teologická témata a pojetí večeře Páně na závěr shrnuji a porovnávám. Docházím tak ke specifikům, přednostem i nedostatkům jednotlivých zpěvníků, přičemž tyto závěry využívám, abych navrhla, jak doplnit a změnit písně k večeři Páně v současném Evangelickém zpěvníku a jeho Dodatku.