

Aktivní poslech hudby Analýza příkladů ze školní praxe

Posudek vedoucího diplomové práce Silvie Šulanové

Výběrem tématu a jeho specifikací vstoupila autorka do oblasti, která je sférou, v níž se dlouhodobě nedařila systematická výzkumná spolupráce učitelů z praxe s odborníky vysokých škol. Za této situace musela diplomantka sama kriticky zhodnotit zkušenosti z vlastní pedagogické praxe, promítnout do nich poznatky z hlavních disciplín studijního programu učitelství pro SŠ a 2. stupeň ZŠ (Aj – Hv) a pokusit se o kreativní zužitkování získaného materiálu. Konstatuji, že se s tímto nelehkým úkolem vypořádala uspokojivě.

Koncepční otázky krystalizovaly do výsledného tvaru v průběhu práce, což je důkazem schopnosti poučovat se z neúspěchů, hledat, kombinovat a porovnávat názory s vlastní cestou, která je vždy v této fázi velkým rizikem. Silvie Šulanová se tohoto rizika nebála, šla do konfrontace i tam, kde si zpočátku nebyla úplně jistá, např. v otázce kapacity žákovy pozornosti, v otázce tvorby dílčích metod a jejich seskupování do metodických souborů či alternativních systémů, užitečných při řešení netradičních a didakticky zdánlivě jednoznačných poslechových situací. Tak se jí postupně podařilo zbavit se většiny nejistot, a co je nejcennější, podařilo se jí konstituovat strukturu práce, v níž teoretické úvahy mohly v praktické části vyústit do čtyř modelových didaktických situací, svým způsobem reprezentativních pro současnou situaci na poslechové školní scéně.

V praktické části se přece jen projevila menší zkušenost. Autorka měla tendenci poněkud přeceňovat možnosti potenciálních dětských posluchačů, zahlcovat zážitkovou formu poslechu přemírou teoretických informací; stalo se tak např. při poněkud násilném včlenění výkladu o motivické struktuře lidové písně *Ovčáci* do poslechu Preludia č. 20 Fryderyka Chopina. Problém je v nedostatečném rozlišení přípravy na poslech od vlastního poslechu, v němž vždy dominuje snaha o zážitek z kontaktu s hudbou. K podobnému přetížení informacemi dochází v textu od strany 75. ve snaze odkrýt detailní strukturu formy Dvořákova Scherza z *Novosvětské symfonie*. Takový postup je adekvátní myšlení posluchačů v semináři sémantické analýzy při vysokoškolském studiu. Při práci na střední škole postačí odhalení kontrastu jako dominantního prvku schopného vyvolat emocionální zážitek (*Largo – Scherzo*). Vypracované pracovní listy ovšem svědčí o velké dávce pedagogické invence a předpokladu pro originální motivaci poslechových aktivit.

Propojením teoretické a analytické části Silvie Šulanová potvrdila své moderní pedagogické myšlení a talent pro samostatné řešení vytyčených úkolů. Spolehlivě využila

uvedený výběr z literatury, grafickou i jazykovou úpravou podepřela dobrý dojem z koncepce i samostatného zpracování tématu. Práce splňuje podmínky stanovené vysokoškolskými předpisy, proto ji doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: *velmi dobře*

Prof. PaedDr. Jaroslav Herden, CSc.,

vedoucí práce