

## **Posudek diplomové práce JELÍNEK, J.: Identifikace pryskyřičných laků v uměleckých dílech pomocí plynové chromatografie**

Práce se zabývá zajímavou tematikou analýzy malířských a uměleckých děl. Jde nejen o možnosti jejich identifikace, ale i jejich dotváření při restaurování nebo při falsifikaci. Umělecká tvorba našla v 11. století možnost ochránit své dílo před okolním prostředím a také ho dotvořit pryskyřičnými laky, které autor analyzuje. Jako moderní analytická metoda byla zvolena plynová chromatografie s využitím plamenově ionizačního detektoru. Zvolenou metodu, východiska práce i pracovní postupy považuji za adekvátní stanovenému cíli.


Výstupy práce jsou přesvědčivé a mohou mít své reálné využití. Po odborné ani formální stránce nemám připomínek. Dotazy na obhajobu:

- Má plynová chromatografie nějaké konkurenční analytické metody pro stejné účely jako měla práce? V čem jsou přednosti a nedostatky těchto metod?
- Mají navrhované postupy nějakou alternativu využití ve školní praxi?

Práci **DOPORUČUJI** k obhajobě.

Návrh klasifikace: výborně

V Praze 20. 5. 2010

  
prof. RNDr. Pavel Beneš, CSc.