

Diplomová práce

Student: Anna SEKERÁKOVÁ
Obor: ČJ – FJ
Název práce v českém jazyce: Příběh Mateřídoušky
Název práce v anglickém jazyce: The story of Mateřídouška
Vedoucí diplomové práce: doc. Jaroslav Provazník

Posudek vedoucího diplomové práce:

Úkol, který si diplomantka předsevzala, by bez nadsázky zaměstnal celý tým výzkumníků: Rekonstruovat vývoj nejstaršího českého časopisu pro děti přímým studiem primárního pramene, nikoliv jen sekundárních pramenů, je práce impozantní.

Časopisy pro děti a mládež nejsou bohužel tradičně v našich krajích příliš v centru pozornosti veřejnosti, natožpak literární kritiky. Prakticky totální ignorování tohoto média (až na ojedinělé výjimky) v posledních dvaceti letech jde ruku v ruce s katastrofálním propadem kvality všech periodik, které se dnes v Česku nabízejí dětem a mládeži. Už proto jsem rozhodnutí Anny Sekerákové zaměřit svůj zájem tímto směrem přivítal.

Od prvotního nápadu zkoumat několik časopisů pro děti diplomantka rozumně ustoupila, protože záhy pochopila, že by to byl úkol v čase vyměřeném pro psaní diplomové práce těžko zvládnutelný - leda na úkor kvality. Ocenil jsem, že tuto snadnější cestu diplomantka nezvolila, a naopak si vytkla za úkol prozkoumat vývoj jednoho časopisu od jeho prvního čísla z roku 1945 až do současnosti.

Volba Mateřídoušky byla podle mého velmi šťastná: Předně je to nejdéle vycházející český časopis pro děti, je tedy opravdu co zkoumat, je to časopis převážně literární (přesněji řečeno po větší část svého vývoje jím byl) a po většinu svého „života“ ho spoluvytvářeli nejvýznamnější autoři literatury pro děti a mládež, takže svým významem a úrovní rozhodně nepatřil k časopisům marginálním. Ve svých nejlepších obdobích byl dokonce jakousi laboratoří české literatury pro děti, na jeho stránkách byly publikovány texty, ale třeba i kreslené seriály, z nichž se později stala pozoruhodná knižní díla.

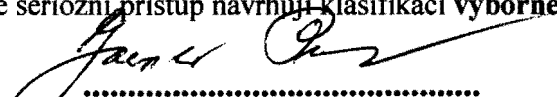
K největším rizikům, která na diplomantku číhala, patří přirozeně rozsáhlost materiálu. Při maximalistickém přístupu A. Sekerákové hrozilo nebezpečí, že se v tomto nepřehledném materiálu buď utopí, nebo že se její práce promění v pouhý výčet autorů a titulů. Diplomantce se však podařilo z fáze pouhé registrace faktů většinou dostat k interpretaci jak důležitých textů, tak jednotlivých vývojových fází časopisu. Ne vždy s jejími závěry musí čtenář souhlasit, někde se autorka neubrání krátkým spojení, ale v zásadě její interpretace pokládám za zdařilé. Za mimořádně šťastné pokládám to, že se na Mateřídoušku ne dívá jako na izolovaný fenomén, ale vnímá ji nejen v kontextu vývoje literatury pro děti a mládež, ale i v kontextu vývoje celonárodní literatury. Díky tomu se jí podařilo prostřednictvím jednoho dílčího segmentu (!) zachytit příznačné rysy více než šedesátiletého vývoje české literatury pro děti a mládež a názorů na ni.

Ocenit je třeba i autorčinu volbu adekvátní a relevantní sekundární literatury a rovněž to, že se neomezila jen na literaturu knižní, ale i na příspěvky v periodikách. Pominout nelze ani to, jak autorka funkčně využila ilustračního materiálu - v podobě příloh, a dokonce i k působivému navození jednotlivých kapitol.

Diplomovou práci Anny Sekerákové pokládám za mimořádnou. Jde o práci, která podle mého v mnoha směrech přesahuje požadavky kladené na diplomovou práci.

Bezvýhradně ji doporučuji k obhajobě a vzhledem k jejím kvalitám, ale i s ohledem na náročnou průběžnou práci na ni a za neobyčejně seriózní přístup navrhuji klasifikaci **výborně**.

V Praze dne 9. srpna 2009


.....
podpis vedoucího diplomové práce