

RÉSUMÉ

Tato diplomová práce je sestavena z dvanácti kapitol, které se zaměřují na dějiny, definici, modely, metody, formy, techniky, čínské hudební nástroje, školní testy a další aktivity z oblasti muzikoterapie. První kapitola podává základní informaci o muzikoterapii a zabývá se definicemi tohoto pojmu. Druhá kapitola zahrnuje dějiny muzikoterapie od starověku po 20. století. Ve třetí kapitole zmiňují základy muzikoterapie z fyzického, emocionálního, sociálního a estetického hlediska. Čtvrtá kapitola popisuje vztah mezi muzikoterapií a ostatními obory jako jsou hudební výchova a hudební psychologie. Pátá kapitola je věnována nejzávažnějším modelovým technikám muzikoterapie. Šestá kapitola se zaměřuje na formy muzikoterapie. Sedmá kapitola popisuje hudební prostředky a užívané techniky muzikoterapie, jakými jsou práce těla, hlasu a nástrojů. Osmá kapitola analyzuje techniky improvizace, kompozice a interpretace, užití v muzikoterapii. Devátá kapitola pokračuje s popisem poslechových disciplín v muzikoterapii. Desátá kapitola zmiňuje nejdůležitější a nejpopulárnější čínské hudební nástroje, které mohou být užity v muzikoterapii. Jedenáctá kapitola zahrnuje několik mých návrhů muzikoterapeutických aktivit, které představují také práci s čínskými nástroji. Poslední kapitola obsahuje analýzy testů, uskutečněných na českých a čínských školách.