

# Vojtěch Semerád: Jan Antonín Reichenauer – chrámová tvorba se zřetelem k litaním

## Posudek vedoucí diplomové práce

Vojtěch Semerád si zvolil téma, kterému se již řadu let soustavně věnuje. Ve své diplomové práci nás seznamuje s dosud téměř neznámým dílem pražského skladatele 18. století, Janem Antonínem Reichenauerem.

Práce je přehledně strukturována. Autor nejprve přibližuje dosavadní stav bádání, rozepisuje se o důležitých pramenech i sbírkách, v nichž jsou Reichenauerovy skladby obsaženy. V další kapitole charakterizuje chrámovou hudbu Prahy v období vrcholného baroka, zmiňuje významné osobnosti i vlivy, které tuto chrámovou, zvláště pak liturgickou hudbu formovaly. V části, která přibližuje skladatelovu osobnost a jeho dílo, autor vychází ze své bakalářské práce. Hlavním cílem diplomové práce je analýza Reichenauerových litaní, které je věnována samostatná kapitola. Autor nejprve tento druh liturgické hudby charakterizuje a vysvětlí, jakým způsobem byly litanie obvykle zhudebněny. Pak již následuje rozbor Reichenauerových skladeb (*Litanie loretánské* a *Litanie k Nejsvětějšímu jménu Ježíš*). Důležitou část představuje tematický katalog, který tvoří zvláštní, poslední kapitolu.

Autor dokázal k danému tématu shromáždit velké množství materiálů a informací, sepsání diplomové práce předcházelo dlouhodobé bádání. Shromážděná fakta autor posuzuje s muzikologickým odstupem, o jeho seriózním, vědeckém přístupu svědčí mimo jiné pečlivé opatření diplomové práce bibliografickými údaji.

Význam této diplomové práce je zřejmý. Je to důležitý příspěvek k lepšímu poznání pražské chrámové hudební produkce 1. poloviny 18. století a k osvětlení života a díla neznámého skladatele této doby. Předmětem zájmu je sice pouhý výsek skladatelovy tvorby, diplomant však zamýšlí ve svém bádání pokračovat a zpracovat i další oblasti Reichenauerovy chrámové tvorby.

Předloženou diplomovou práci **doporučuji** k přijetí a hodnotím ji známkou: **výborně**.