

Posudek vedoucího diplomové práce

Téma diplomové práce: **Albánská hudební kultura se zaměřením na klavírní umění a systém výuky hry na klavír**

Diplomant: **Egli Prifti**

Studijní obor: Hudební výchova – Hra na nástroj

Vedoucí: Doc. MgA. Jana Palkovská

Téma diplomové práce Egli Priftiho **Albánská hudební kultura se zaměřením na klavírní umění a systém výuky hry na klavír** je tématem v našem prostředí novým, velmi zajímavým, přinášejícím na straně jedné mnoho nových informací o vzdálené, dlouhá léta uzavřené zemi a její hudební kultuře, na straně druhé můžeme najít v mnoha oblastech i nečekané styčné body. Albánie je autorovou rodnou zemí, zároveň má E. Prifti ze svých studií četné zahraniční zkušenosti. Tento fakt mu umožňuje jak hluboce vlastenecký přístup a velké pochopení pro jedinečnost této země, mentalitu jejích obyvatel a kultury, tak odstup a možnost objektivního hodnocení z hlediska kontextu dějinného, sociálního a kulturního vývoje Evropy.

Albánská hudba, způsob jejího provozování, její stěžejní díla a interpreti a systém hudebního vzdělávání jsou pro naše odborníky neznámou oblastí. Autor označuje Albánii za zemi, kde dochází ke splývání západní a východní kultury. Prošla odlišným vývojem, vnitřní dějiny a kontakt s okolním světem je do té míry nesouměřitelný s ostatními evropskými státy, že je možné považovat tuto práci za významný příspěvek k celoevropským dějinám umění, které albánskou kulturu většinou právě z důvodu uzavřenosti a odlišnosti struktury vývoje opomíjejí. Tato práce je určitě pouze úvodem k dalšímu pokračování autorova bádání v této oblasti.

První kapitola **Albánie** je průvodcem dějinami země od prvních dokladů její existence až do doby komunistické vlády. Přináší mnoho důležitých informací nutných pro pochopení vývoje uměleckého vyjádření a jedinečnosti hudební kultury. Kapitola **Obecně o albánském folkloru** je poměrně obsáhlá. Jeho vliv na albánský koncertní život, hudební výchovu i klasickou tvorbu je podstatně významnější než v ostatních evropských kulturách, a to i v současnosti. Proto bylo její důkladné zpracování pro tematiku práce podstatné.

Albánská klasická hudba v takovém slova smyslu, jak ji chápeme my, má v Albánii podstatně kratší historii. Je velmi silně spjata s vývojem národní identity a s politickou situací země. Autor seznamuje s významnými osobnostmi, protože na jejich odvaze, vizích a díle rozvoj albánské hudební kultury závisel. Stěžejní kapitola **Albánská klasická hudba** přináší i analýzy reprezentativních klavírních skladeb a dotýká se četných reálií, důležitých pro zpracovávané téma. Pokračováním je pak kapitola **Albánské klavírní umění dnes**, uvádějící nás komplexně do současného dění. Klavírní interpretační umění má v Albánii relativně krátké dějiny, E. Prifti je výjimečně zdařile zařadil do celkového kontextu vývoje a přisoudil mu místo v souladu se současnou realitou. Jedná se o velmi osobitou, kvalitní uměleckou tvorbu, která, jakoby stále pokračovala uzavřenost země, je ostatním světem neprávem opomíjena. V tomto směru má diplomová práce zásadní důležitost.

Práce má obsáhlé přílohy přímo související s tématem. Obsahuje autorem dramaturgicky realizované CD s nahrávkami reprezentativních klavírních skladeb, učební plány a osnovy albánského vzdělávacího systému a autorem sestavené album instruktivních

skladeb, které je metodicky řazené. Vysoká úroveň pečlivě vybraných a zpracovaných příloh dodává práci vysokou odbornou úroveň.

Závěr:

Práce je po obsahové a formální stránce kvalitní, vyvážená, plně odpovídající zvolenému tématu. Po stránce jazykové zajistil autor kvalitní korekturu a zajistil tím práci odpovídající úroveň. Literatura je použita výhradně albánská, protože v ostatní evropské literatuře zmínky o této kultuře nenajdeme. Práce je výtvarně kvalitně zpracována. Po všech stránkách splňuje nároky kladené na diplomovou práci.

Navrhuji hodnocení výborně.

V Praze 29. května 2010

Jana Palkovská