

Posudek oponenta diplomové práce

Autor práce: **Egli Prifti**, studijní obor Hv-Hra na nástroj

Název práce: **Albánská hudební kultura se zaměřením na klavírní umění a systém výuky hry na klavír**

Vedoucí práce: Doc. MgA. Jana Palkovská

Oponent práce: PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Diplomová práce E. Priftiho se zabývá problematikou vývoje albánské hudební kultury se zvláštním důrazem na klavírní tvorbu a klavírní pedagogiku v této zemi. Téma je velmi přínosné pro náš region, protože autor je rodilým Albáncem a do dané látky má potřebný vhled. Volbu tématu je třeba jednoznačně ocenit.

Práce je přehledně členěna do tří obsáhlých kapitol, z nichž první je věnována převážně albánským kulturně politickým dějinám. Je to velmi vhodné, neboť albánské dějiny nejsou obecně příliš známé.

Kapitola druhá pojednává o albánském folklóru, který je pevným základem veškeré hudební kultury. Je zde zmíněna jedinečná iso-polyfonie, specifické albánské rytmy, charakteristika písní i popis nejvýznamnějších lidových hudebních nástrojů. Organicky navazuje přechod k hudbě skladatelů první i druhé generace.

Třetí kapitola je věnována plně albánské klasické hudbě. Autor prochází od antických kořenů přes významnou středověkou osobnost Jana Kukuzeliho až k devatenáctému století, kde dochází k formování specifických prvků albánské kultury v komplexní snaze obrozenců o nezávislost země. Objevují se první významné skladatelské osobnosti (Kurti, Ndoja) i generace jejich žáků (Gjoka, Guraziu, Jakova).

Diplomantovým profesním zájmem je především klavír. V podkapitole 3.2. zmiňuje nejvýznamnější skladatele pro tento nástroj (Harapi, Ibrahim, Zadeja, Lara) s charakteristikou jejich tvorby.

Stručná čtvrtá kapitola a závěr pojednávají o současné situaci v hudebním životě Albánie, kde autor uplatnil i vlastní poznatky a zkušenosti.

Velmi cenné jsou tři přílohy, z nichž třetí je metodicky řazené album z albánské klavírní literatury. Nechybí ani zvuková podoba skladeb.

Při obhajobě doporučuji rozvést:

Kde jsou společné rysy a naopak odlišnosti mezi hudbou albánskou a hudbou středoevropskou?

Které vlivy měly a mají zásadní význam pro rozvoj albánského klavírního umění?

Jak hustá je síť hudebních škol? (možno navázat na str. 92)

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení: výborně

V Praze dne 27. 5. 2010