

Posudek vedoucího diplomové práce

Autor diplomové práce: **Michala Strejčková**

Název práce: **Dramatická a hudební improvizace jako prostředek k rozvoji osobnosti dítěte na 1. st. ZŠ**

Vedoucí diplomové práce: **Paed Dr. Alena Tichá, Ph.D.**

Současná společnost a v návaznosti na tom i školství procházejí velkými proměnami. Postupně se objevují negativní dopady jednostranné orientace společnosti na výkon a na rychlý úspěch. Práce posluchačky M. Strejčkové nabízí jednu z cest, jak u dětí znovu probudit pocity, jež se ze současného života vytrácejí. Pojmenujme ty základní: empatie, vzájemná spolupráce, sdílení pozitivních emocí, radost ze společného díla, při jehož tvorbě má každý šanci tvořivě dospět k osobitému řešení - a to v kooperaci s ostatními dětmi ve skupině. Toto společné zážitkové sdílení autorka realizuje v mimoškolní práci se žáky mladšího školního věku. Prostředkem k tomu jí je integrativní propojení moderní hudební pedagogiky a dramatické výchovy. Jak v práci dokládá, popsány prostředky lze u dětí rozvíjet nejen specifické umělecké schopnosti, ale v přesahu formovat i jejich osobnostní rysy.

Předloženou diplomovou práci (85 stran textu, 22 stran příloh, CD a DVD) autorka rozdělila do dvou částí. V teoretické mapuje nejen základní poznatky a specifické rysy dramatické a hudební výchovy, ale navíc - což je přínosem práce - nachází společné momenty, v nichž obě disciplíny lze funkčně propojit k vytyčenému cíli, tj. k tvořivému rozvíjení uměleckých a osobnostních dispozic dítěte a k navození procesu, v němž jedinec přirozenou cestou poznává a formuje volní, etickou a emocionální stránku své osobnosti. Charakteristice vývojových zvláštností žáka mladšího školního věku je věnována pozornost jak v teoretické rovině, tak i v rovině praktické (v rámci výzkumného experimentu, kde jsou navíc podtrženy i individuální projevy dětí).

Těžiště předložené diplomové práce je ve výzkumné části. Autorka ji vystavěla na bohatých zkušenostech, jež získala s dětmi při společné tvorbě hudebně dramatických představení v rámci letních hudebních táborů (sama tábory zakládala a též je po několik let vede). Neméně důležitou popisovanou zkušeností je několikaletá práce M. Strejčkové v domě dětí a mládeže, kde se v rámci mimoškolní činnosti věnuje dětem mladšího školního věku v hudebně dramatickému kroužku. Praktické statě předložené diplomové práce dokladují jak solidní teoretickou přípravu autorky, tak i její bohatou pedagogickou a hudební nápaditost, její zaujetí a nadšení strhující děti k spontánní spolupráci. Cenná je průběžná sebereflexe diplomantky - uvědomuje si nejen pozitiva, ale i příčiny problémů, se kterými se v průběhu svého pedagogického působení setkala. Autorka cíleně zaznamenává své motivační formulace a autentické výpovědi dětí, aby tak detailně popsala a následně s nadhledem analyzovala vlastní experiment (konkrétní ukázky lze sledovat na přiložených videozáznamech zachycujících práci v obou experimentálních skupinách).

Předložená diplomová práce je po obsahové stránce kvalitní, ale nelze přehlédnout některé neopravené chyby, které pramení z nedostatku času v závěrečné fázi zpracování (diplomantku zaskočily nepředvídatelné zdravotní potíže). I přes tyto problémy autorka práci dokončila. Jako vedoucí práce si velmi cením nasazení, s nímž M. Strejčková pracovala zejména ve fázi ověřování experimentu, i její tvůrčí iniciativu v uchopení zkoumané problematiky. Pro osobitost přístupu a zpracování doporučuji práci k obhajobě s hodnocením: **v ý b o r n ě**.

V Brandýse n. L 15.5.2010

PaedDr. Alena Tichá, Ph.D.