

Ve své diplomové práci se zabývám propojení dramatických a hudebních prvků na základě improvizace a tím, jaký mají vliv na rozvoj osobnosti dítěte na 1. stupni základní školy.

V první kapitole teoretické části se věnuji dramatické výchově, vymezení pojmu, obsahu, cílům a principům dramatické výchovy. Ve druhé kapitole se věnuji hudební výchově, jejím cílům a hudebním činnostem (vokální, instrumentální, hudebně-pohybové a poslechové). V kapitole hudebně-dramatická výchova pojednávám o propojení těchto dvou výchov prostřednictvím improvizace, jako prostředku pro rozvoj osobnosti.

V teoretické části také píší o komunikaci a vymezuji období mladšího školního věku dítěte.

Praktická část je zaměřena na experimentální výzkum dvou skupin mladšího školního věku s různým hudebním zaměřením. Skládá se z charakteristiky skupin dětí, popisu průběhu experimentu, analýzy, porovnání práce skupin a závěrečného hodnocení.

Předmětem výzkumu bylo propojení prvků dramatické a hudební výchovy se zaměřením na improvizaci v mimoškolní činnosti dětí mladšího školního věku. Cílem výzkumu bylo zjistit jak hudební a dramatická improvizace přispívají k rozvoji osobnosti žáka na 1. stupni ZŠ (tzn. posílení osobnosti dítěte, rozvoj sebepojetí a sociálních dovedností, rozvoj fantazie a představitivosti, rozvoj hudebnosti v tvůrčím hudebně-dramatickém procesu).

Průběh experimentu jsem zapsala do tabulek a následně vyhodnotila. Na základě pozorování a záznamu v tabulkách mohu říci, že experiment byl úspěšný a děti posílily osobnost v mnoha směrech.

K této práci jsem přiložila DVD s video záznamem vystoupení a průběh procesu rozvoje osobnosti dětí.