

Posudek na diplomovou práci

Název diplomové práce: Estetika fotografie, pohyb v aktu

Anglický název práce: Photography aesthetics, motion in nude

Jméno vedoucího DP: PhDr. Jana Jebavá

Jméno diplomanta: Petr Pělucha

Cíl diplomové práce: Cílem diplomové práce je postihnout problematiku pohybu v aktu, jeho zasazení do historického kontextu s odkazem na významné fotografy a podat vnitřní příručku pro vytvoření správné fotografie s motivem lidského těla v pohybu, ve sportovních disciplínách, viz obrazová příloha.

1. Náročnost tématu:

Teoretické znalosti: Diplomant vykazuje v teoretické části DP velmi dobré znalosti z dějin historie fotografie, ale také v praktické části dokáže velmi zasvěceně analyzovat speciální postupy v oblasti teorie fotografie, také v teorii o umění, kompozice, světlo, rozvržení tématu apod. **Hodnocení:** velmi dobře

Vstupní údaje a jejich zpracování: Klíčovým bodem DP je text věnovaný lidskému tělu, aktu v pohybu, často při sportovním výkonu. Autor se zabývá fotografií jako specifickým moderním médiem, které pojímá jako prostředek společenského života a kulturní výpovědi o pohybovém fenoménu doby. **Hodnocení:** velmi dobře

Použité metody v DP: Rešerše z vybrané odborné literatury o teorii fotografie, z historie. Následně jsou použity analýza, syntéza získaných informací, dále komparace. Využití textů ke zpracování vlastního učebnicového textu jak fotit lidské tělo v pohybu.

Hodnocení: velmi dobře

2. Kritéria hodnocení DP:

Stupeň splnění cílů DP: velmi dobře

Logická stavba DP: velmi dobře

Použití odborné literatury: na dobré úrovni

Adekvátnost použitých metod : velmi dobře

Úprava DP, text, grafika, tabulky: velmi dobře

Stylistická úroveň: dobře

Kvalita diskuse: velmi dobře

3. Využitelnost výsledků v praxi.

Po textových a grafických úpravách lze využít jako metodický text pro studenty fotografie, kteří se budou věnovat fotografování lidského těla v pohybu, aktu.

4. Připomínky, otázky:

ad 1. Vysvětlete společné estetické kategorie při tvorbě malby a fotografie v 19. století.

ad 2. V dějinách fotografie Fr. Drtikol vnímá model jako hmotu, kterou může zachytit fotoaparát, ale také ji může stvořit podle svého subjektivního citění a vidění. V čem vás inspiroval?

5. Doporučení k obhajobě: doporučuji

6. Klasifikace: velmi dobře

PhDr. Jana Jebavá

Dne 2. května 2010

