

## **Abstrakt**

Diplomová práce „*Estetika fotografie, pohyb v aktu*“ pojednává o fotografii aktu, historii fotografie jako takové s odkazem na historické postavy, které se se svou tvorbou zařadily mezi významné osobnosti v disciplíně aktové fotografie. Klíčovým bodem práce je stát věnována pohybovému aktu, jejímu specifiku i úskalí při samotné tvorbě. Nedílnou součástí je taktéž technická stránka fotografie, která poctivě popisuje možnosti expozice a podává ucelenou nabídku kompozičního řešení obrazového plánu. Autor se na konci práce zabývá i samotnou fotografií, jako médiem nedílně spojeným s moderní lidskou společností, a jejím propojením s každodenním životem lidí.

## **Název práce**

Estetika fotografie, pohyb v aktu

## **Cíle práce**

Cílem této diplomové práce je postihnout problematiku pohybu v aktu, jeho zasažení do historického kontextu s odkazem na významné fotografy a podat čtenáři příručku pro vytvoření správné fotografie.

## **Metoda**

Získání faktických informací studiem odborné literatury a aktuálních dat z internetových diskuzí i rozhovorů, jejich následnou rešerší a analýzou vytvořit základní strukturu práce za přispění kompilace cizích poznatků. Syntézou i komparací získaných a stávajících informací vytvořit učebnicový text vhodný jako podpůrný materiál pro vznik fotografie.

## **Výsledky**

Textová a fotografická dokumentace na téma pohyb lidského těla s estetickými kategoriemi.

## **Klíčová slova**

Fotografie, akt, pohyb, estetika fotografie, expozice, kompozice