

Diplomová práce Věry Svobodové „České společenské zpěvníky jako kulturní fenomén druhé poloviny 19.století a první poloviny 20.století“

Oponentský posudek

Diplomová práce Věry Svobodové s uvedeným názvem a s podtitulem „Pohled na problematiku společenských zpěvníků na základě vytvořené počítačové databáze rozsáhlého souboru nově dostupných pramenů“ (113 stran textu, české a anglické resumé, textové a obrazové přílohy, seznam odborné literatury a sekundárních pramenů) představuje významný příspěvek ke studiu společenského zpěvu měšťanstva jako typického fenoménu české kultury v dlouhém období od první poloviny 19.století až do poloviny 20.století.

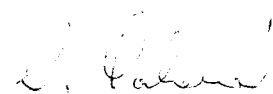
Autorka, která se už léta věnuje zvolené odborné problematice a je zároveň uznávanou interpretkou, přistoupila ve své absolventské práci nejen k výkladu o vzniku a rozvoji českého společenského zpěvu a k charakteristice jeho klíčových osobností ve zmíněném období, ale také k podrobné analýze více či méně známých společenských zpěvníků. Ve svém přehledu, který zahrnuje aktualizovaný soupis i strukturu jednotlivých publikací, seznam sestavovatelů, nakladatelů, tiskařů a ilustrátorů, pak zdůvodnila zejména zakladatelský význam dosud spíše opomíjeného „Společenského zpěvníku českého“, vydaného z iniciativy vlasteneckého lékaře a známého organizátora kulturních aktivit MUDr. J.B. Pichla roku 1851.

Výsledky své dlouhodobé a materiálově spolehlivě fundované odborné činnosti autorka navíc dále zhodnotila, když je v poslední kapitole předkládané diplomové práce obohatila o poznatky, získané v průběhu vlastního zpracování elektronické databáze reprezentativního souboru českých zpěvníků včetně některých nově dostupných pramenů. Závěrečná kapitola s názvem „Vznik, možnosti a principy využití elektronické databáze zpěvníků“ (str. 86-113) vychází totiž zčásti také z titulů, které nebyly ani ve známém „Českém národním zpěvníku“ B. Václavka a Roberta Smetany z roku 1940 vůbec evidovány.

Diplomová práce Věry Svobodové je doplněna obsáhlými přílohami, které dokládají jednotlivé fáze jejího studia, náročnost problematiky či rozsah materiálu (str. 111-254); pozornost zasluhuje aktualizovaný katalog zpěvníků, rejstříky i medailony osobností a obrazová příloha, přičemž imponuje také seznam použité odborné literatury (str. 255-267) a sekundárních pramenů (str. 270-279).

Diplomová práce Věry Svobodové je ukázkou odborně fundované, metodicky i stylisticky precizně zvládnuté monografie, kterou by také bylo třeba v dohledné době publikovat; splňuje všechny nároky, kladené na absolventskou práci a doporučuji ji proto k obhajobě.

V Praze dne 12.1.2001.



Doc. Ludmila Sochorová