

Podkladem této práce je katalog českých společenských zpěvníků, který autorka zpracovala ve formě počítačové databáze pro oddělení etnomuzikologie Etnologického ústavu AV ČR. Na základě analýzy těchto zpěvníků a s přihlédnutím k výsledkům předchozích výzkumů celé řady badatelů (E. Meliš, B. Václavek, R. Smetana, M. Oadlík, J. Plavec, V. Pletka, V. Karbusický, J. Kotek ad.) je podán nejprve výklad vzniku a rozvoje českého společenského zpěvu v první polovině 19. století, včetně charakteristiky jeho klíčových osobností (A. J. Puchmajer, J. J. Ryba, V. J. Tomášek, V. Hanka, F. M. Kníže, A. Jelen, J. K. Chmelenský, F. Škroup, F. L. Elakovský, F. J. Vacek Kamenický, J. K. Tyl, V. J. Píček a K. Havlíček Borovský) a publikací (mj. Věc ze zpěvů vlastenských, 1835–39, 1843–44). Následuje přehled stoleté tradice fenoménu českých společenských zpěvníků (1848–1948); zdůrazněn je zejména zakladatelský význam Společenského zpěvníku českého J. B. Pichla (1851) za pozdější hudební spolupráce J. L. Zvonaře (1863). V poslední kapitole se autorka podrobně zabývá principy počítačového katalogu zpěvníků a také možnostmi jeho budoucího využití při zpracování dalších zpěvníkových okruhů (školní, dělnické, folklorní zpěvníky atd.). Přehledné shrnutí nejdůležitějších údajů z katalogu představuje aktualizovaný soupis společenských zpěvníků, připojený v příloze této práce spolu s rejstříky, medailony osobností a obrazovým doprovodem.