

# UNIVERZITA KARLOVA

## ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

### BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

**Název práce:** Ženské hrdinky v novelách N. S. Leskova  
**Jazyk práce:** čeština

**Student:** Claudia Zbranková  
**Fakulta:** Filozofická fakulta  
**Studijní program:** Filologie  
**Studijní obor:** Východoevropská studia  
**Obor práce:** Východoevropská studia

**Vedoucí / školitel:** doc. PhDr. Nykl Hanuš, Ph.D.  
**Oponent(i):** Mgr. Kosáková Hana, Ph.D.

**Předseda komise:**  
**Členové komise:**

**Datum obhajoby:** 31.01.2017

**Průběh obhajoby:** C. Zbranková představila svou práci o ženských hrdinkách v novelách N. S. Leskova. Práce rozdělena na tři části, nejprve je popsán život a tvorba N. S. Leskova, poté jeho poetika a v hlavní části jsou analyzovány tři jeho povídky. Záměrem bylo nastínit literární obraz Leskovových hrdinek, jejich zařazení do kontextu tvorby autora.

Vedoucí práce doc. H. Nykl soudí, že studentka se s úkolem vyrovnala, zvolila si metodologii, její závěry jsou však letmé. Překlady a transliterace jsou v pořádku. Nedostatkem práce je její aforičnost, výzkum se ubíral rychlou cestou k cíli. Chybí rozprava o Leskovových postavách, lepší zdůvodnění výběru hrdinek. Hodnocení - dobře.

Oponentka dr. H. Kosáková soudí, že negativa práce převládají nad pozitivy. Problémem je zacházení s kategorií postavy, tou se autorka zabývá až na straně 20, neví jak s ní zacházet, její pojetí a formulace jsou vágní. Interpretace je spíše středoškolská, postavy nejsou zapojeny do fabule, jsou popisovány jen vnějškově. Není reflektována genderová literatura. Chybí zázemí v literární teorii, používají se vágní pojmy (např. kolorit vyprávění). S typy vypravěčů autorka pracuje chybně. Velmi konfuze jsou pojata žánrová specifika. Citáty jsou příliš rozsáhlé na úkor vlastního výkladu. V práci se vyskytuje mnoho pravopisných chyb, stylistických nedostatků. Oponentka připouští známku dobře.

C. Zbranková si je vědoma problémů, nebyla schopna si vytvořit ucelený názor ze sekundární literatury. Leskovovy žánry jsou inovované a variabilní. Zaujalo ji Leskovovo zprostředkování reality, záměr se ne úplně zdařil.

Doc. H. Nykl sdělil, že teorie genderu není směr, kterým by uměl studenta nasměrovat. Problémem bylo, že práce byla vypracována narychlo.

Dr. H. Kosáková se domnívá, že téma autorce nesesedělo, vybrala si ženské postavy, zároveň utíká od genderové problematiky.

Dr. J. Kitzlerová konstatovala, že autorka často nahrazuje vlastní analýzu citacemi z Leskova. Proč si vybrala právě tyto postavy?

C. Zbranková si je vybrala proto, že mají mnoho společného, zároveň pocházejí z různých vrstev, sledovala, jak se vypořádávají se svým osudem. Výběr postav byl dán sekundární literaturou. Jsou kondenzované

a jsou u nich jak shodné, tak rozdílné rysy.  
Dr. M. Příhoda poukázal na minimalistický závěr a na několik variant  
jména Macbeth.  
Za nepřítomnosti C. Zbrankové se komise poradila a shodla se na známce  
dobře.

**Výsledek obhajoby:**

Dobře

---