

Posudek na diplomovou práci

Eva Růžičková: Analýza skoků v estetické skupinové gymnastice

Vedoucí práce: doc. PhDr. Viléma Novotná

Diplomantka si zvolila téma, které nebylo dosud ve vybraném sportovním odvětví zpracováno. Vedla ji k tomu její osobní praxe trenérky mládeže. Současně mohla vycházet ze zkušeností ze své sportovní kariéry moderní gymnastky. Jako základní problém si zvolila kvalitu provedení skoků v soutěžních skladbách estetické gymnastiky. Pro posouzení provedení skoků si vytvořila kritéria a podle videozáznamu vybraných skladeb různých věkových kategorií provedla hodnocení. Zvolený způsob nebyl dosud v estetické gymnastice použit a tato forma analýzy může sloužit trenérkám nejen ke zkvalitnění tréninku dětí a mládeže, ale také ke zvýšení kvality kompozice soutěžní skladby.

Skoky se objevuje ve všech gymnastických sportech, přesto největší význam mají v estetické skupinové gymnastice, kde je obsahem skladeb cvičení bez náčiní a kde jsou stejné skoky povinně prováděny celou skupinou najednou nebo v těsné návaznosti. Při cvičení bez náčiní je hodnota společné skladby dána zařazením prvků obtížnosti, jejich provedením a úrovní obtížnosti. Rozhodčí hodnotí nejen samotné provedení, ale hladinu výsledné známky upravují v souvislosti podle úrovně předvedení všech skladeb v dané soutěži.

Diplomantka pracovala tvořivě a samostatně, v teoretických východiscích využila a správně citovala dostupné autory. S největšími problémy se setkala při nutnosti využití oficiálních pravidel. Překlad textu z angličtiny není dostatečně kvalitní, jsou používány některé pojmy, které v gymnastických sportech v tomto tvaru a pojetí nepoužíváme. Při odkazech a citacích tak muselo dojít ke kompromisu mezi překladem a odborným jazykem oboru Gymnastika. V některých případech bylo nutno pojmy přijmout.

Slovní vyjádření provedení skoků u různých věkových kategorií a osobní doporučení pro úpravu zařazených skoků a pro kompozici nemohlo být pro daný počet hodnocených skladeb objektivizováno a shrnuto do přehlednějšího tvaru, například do tabulek.

Velmi kladně hodnotím osobní nasazení diplomantky při zpracování práce, její tvůrčí přístup a využití získaných poznatků jako doporučení pro praxi. Způsob hodnocení jednotlivých prvků obtížnosti využitelný pro trenérky a ne pro rozhodčí, je novým, dosud neověřeným pokusem, jak přispět ke zvýšení kvality výkonu v estetické gymnastice. Práce je přínosem pro daný sport i podnětem pro hledání dalších způsobů kultivování pohybového projevu.

Navrhuji hodnocení . . . *výborné*

Viléma Novotná

17. 4. 2010

