

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Posudek vedoucího práce

Eva Rychnovská

Vývoj písňové tvorby v českobratrské církvi evangelické

Eva Rychnovská si zvolila téma, které je jí evidentně blízké a znalost situace dokazuje, že se v evangelickém prostředí dlouhodobě pohybuje. Její práci znesnadňuje fakt, že evangelické hudbě se věnují spíše dílčí studie, ale komplexnější vhled do zkoumané problematiky dosud nebyl zpracován. V úvodu autorka vysvětluje, že evangelická církevní hudba je stylově pluralitní, a proto ji rozdělila do šesti základních okruhů. Každý okruh dokládá konkrétními písněmi, které posléze podrobuje komplexní analýze.

Diplomová práce je rozdělena do tří stěžejních kapitol, které se dále člení na množství podkapitol. V první kapitole nastiňuje diplomantka historické kořeny Českobratrské církve evangelické, které sahají do doby reformace. Stručně a výstižně se čtenář dozvídá o podhoubí, díky kterému vznikla roku 1918 ČCE. Hudebně zaměřená podkapitola o evangelických zpěvnících seznamuje s nejdůležitějšími sbírkami písní, používanými ČCE dodnes. Pohled do dějin nabízí i druhá kapitola, tentokrát však již zaměřená na evangelické písně. Historický exkurz do jednotlivých stylových a žánrových etap působí přehledně, nechybí důležité informace o gregoriánském chorálu, cantiones, bratrské a lutherské písně, ženevském žalmu.

Jádro práce tvoří třetí kapitola, zabývající se rozbory písní, vybraných podle šesti okruhů, které si autorka v úvodu práce vytyčila. Jak sama poznamenává, kritéria výběru okruhů jsou nutně subjektivní, ale podle mého názoru velmi vhodně vybraná. Každý okruh je nejprve obecně charakterizován a uvedené znaky a vlivy jsou doloženy na analýzách vždy dvou písní, vyskytujících se v evangelických zpěvnících. Analýzy jsou psané velice čtivě a postihují všechny důležité oblasti hudebně vyjadřovacích prostředků. Zvláště oceňuji zaměření na výklad textu a soulad textové a hudební složky. Se všemi analyzovanými písněmi je možné se seznámit v příloze, která nabízí notové zápisy.

Diplomová práce Evy Rychnovské je zpracována na vysoké úrovni jazykové i hudebně odborné, má přehlednou formální strukturu a přináší množství ucelených poznatků, které mohou být k užtku hudebníkům, pedagogům i věřícím, nejen z Českobratrské církve evangelické.

Hodnocení: výborně

V Praze dne 17.05.2010

PhDr. Leona Saláková, Ph.D.