

Diplomová práce Vývoj písňové tvorby v Českobratrské církvi evangelické zpracovává ve své úvodní části historický kontext samotného utváření Českobratrské církve evangelické a jejího hudebního odkazu. Nosná část práce se však zabývá vlivem rzných fenomén, které se podílely na vzniku a formování písni této církve. Nejde pouze o obecný vliv prostředí, daný dějinnou epochou či uměleckým stylem, ale také o jednotlivé specifické hudební útvary, jejichž prvky můžeme v těchto písních nalézt. Tuto látku rámcově mapuje druhá kapitola, která vřdy na příkladu jedné písně z Evangelického zpěvníku dokládá konkrétní dopad jednotlivých vliv. V Rozborech písni je na zpracovávané téma nahlíženo z pohledu 6okruh vybraných subjektivně s úmyslem pokusit se zdokumentovat jejich význam v současné evangelické církevní hudbě i bohoslužebné praxi. Tato část obsahuje 12 komplexních analýz evangelických písni.