

Posudek vedoucího diplomové práce

Téma diplomové práce: **Elektronické klávesové nástroje jako součást Multimediální výchovy na ZUŠ**

Diplomant: **Pavel Krčmárik**

Studijní obor: Hudební výchova – Hra na nástroj

Vedoucí: Doc. MgA. Jana Palkovská

Téma diplomové práce Pavla Krčmárika **Elektronické klávesové nástroje jako součást Multimediální výchovy na ZUŠ** je tématem aktuálním, pedagogickými pracovníky na ZUŠ dlouho očekávaným. EKN je na ZUŠ relativně nový, ale soběstačný program. Autor je jak svou uměleckou a pedagogickou praxí, tak svým studijním zaměřením připraven toto téma zasvěceně zpracovat. Jako hráč na klávesové nástroje v různých hudebních seskupeních má v jejich praktickém využití velké zkušenosti. Zakončuje studium Hudební výchovy a Hry na nástroj (klavír) na Pedagogické fakultě, je tedy metodicky kvalitně připraven. Vyučuje tento obor na ZUŠ, několik let učil EKN také jako pomocná pedagogická síla na Katedře hudební výchovy. V ZUŠ, kde působí, byl pověřen sestavováním Rámcových vzdělávacích plánů, které jsou součástí nové kurikulární reformy. Většina učitelů bez takové všestranné profesionální přípravy vyučuje tento obor metodou pokusu a omylu. Nyní mají k dispozici práci, která je pečlivým a srozumitelným průvodcem možnostmi využití EKN nejen po stránce technologické, ale také po stránce hudebně didaktické.

Práce je postavena na třech odborných pilířích.

V kapitolách **Výuka hry na EKN v kontextu RVP a ŠVP, Profil absolventa oddělení EKN a jeho uplatnění a Sonda** se P. Krčmárik zabývá současnou situací ve výuce audiovizuální tvorby na ZUŠ. Popisuje tři základní moduly tohoto oboru (Hra na EKN a jejich ovládnutí, Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií), které díky nové autonomii vzdělávacích programů mohou proniknout do klasických oborů a být poprvé začleněny do systému výuky. Autor podnětně popisuje oblast motivace žáků a problematiku využívání uměleckého vzdělání v dospělém životě. Jeho relevantní sonda do současného stavu ZUŠ v této oblasti (20 respondentů z 15 ZUŠ) přinesla jednoznačný závěr. I přes stále se zlepšující situaci učitelé ve výuce EKN tápají, plných sto procent jich uvítá publikaci tohoto typu.

Druhá oblast je hudebně didaktická a je pro učitele ZUŠ, jejichž vzdělání je velké míře spíše umělecké (konzervatoře) než pedagogické, velmi inspirativním průvodcem, jak vlastně s EKN ve výuce hudby postupovat. Kapitoly **Improvizace a rozvoj sluchových schopností a Problematika stylizace klavírních doprovodů** jsou otevřeným pedagogickým materiálem, který je cenný z hlediska metodického, psychologického, hudebního a umělecky tvůrčího. (Nepatrná poznámka na okraj. C dur se píše tímto způsobem.)

Stěžejní pro vlastní práci s EKN jsou kapitoly **Notační programy a Záznam a editace zvuku**. První z nich provází možnostmi širokého uplatnění vybraného programu Make Music Finale 2007, druhý uvádí možné postupy při realizaci vlastního audio či audiovizuálního projektu. Práce se SW i s HW je zde opět vedena srozumitelným metodickým postupem, který je komplexním základem pro tvůrčí práci.

Závěr:

Diplomová práce je po stránce formální i obsahové vyvážená, zcela koncentrovaná na zpracovávané téma. Po stránce jazykové je nadprůměrná a plně adekvátní dané tématice, po stránce výtvarné je velmi kvalitní. Reprezentativní výběr literatury a pramenů z oblasti didaktické, hudební i technologické svědčí o vysoké úrovni orientace v oborech, v jejichž mezích se autor pohybuje. Aktuální téma je pro další rozvoj oboru i pro pedagogickou praxi velmi přínosné.

Navrhuji hodnocení **Výborně**.

V Praze 29. května 2010

Jana Palkovská