

# Posudek oponenta diplomové práce

**Název práce:** EKN

**Student:** Pavel Krčmárik, studijní obor Hudební výchova - Hra na nástroj,

**Oponent:** Ing. Petr Krkavec, DISK Systems, s.r.o.

Cílem diplomové práce zpracovávané diplomantem Pavlem Krčmárikem bylo vymezení pozice EKN v hudebním školství s přihlédnutím k uplatnění absolventa tohoto vzdělávacího zaměření v praxi. Práce je členěna do několika logicky na sebe navazujících částí. V úvodu se diplomant zabývá vysvětlením terminologie a struktury vyplývající z momentálně probíhající kurikulární reformy školství, která definuje postavení rámcových vzdělávacích programů pro základní umělecké vzdělávání (RVP ZUV). Zvláště pak z hlediska výuky EKN, kde díky rychlému technickému vývoji v posledních letech dochází k výrazné změně. Tou je vznik nové vzdělávací oblasti „Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba“, která sestává ze tří modulů : 1. Hra na elektronické klávesové nástroje a jejich ovládání , 2. Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku, 3. Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií . Praktické náplni těchto jednotlivých modulů jsou věnovány navazující části diplomové práce. Je zde také zajímavé zamyšlení nad profilem absolventa oddělení EKN a jeho uplatnění v praxi, které je podpořeno dotazníkovou sondou od učitelů EKN z patnácti škol. Výsledkem této sondy je poznatek, že většina učitelů EKN má zájem o svoje další vzdělávání v tomto oboru, které by jim přineslo více informací o novinkách v této oblasti a také poskytlo nové metodické podněty, jak smysluplně a zajímavě audiovizuální a výpočetní techniku při výuce EKN využít.

Následně v kapitolách 5 a 6 se diplomant zabývá improvizací a rozvojem sluchových schopností žáků EKN, kde popisuje několik inspirativních, praxí ověřených metod a postupů. Tato část práce je uzavřena problematikou stylizace klavírních doprovodů. V kapitolách 7 a 8 je docela podrobně popsána konfigurace a softwarová výbava počítačového pracoviště vhodného pro účely výuky EKN. Je to konkrétně notační software Finale a audio-midi záznamový software Cubase. Zde by se dalo namítnout, že se jedná o české manuály k těmto notačním a hudebním editorům, nicméně diplomant provedl selektivní výběr důležitých částí, a seřadil je tak, že na relativně malém prostoru postihl ideově celou problematiku počítačového zpracování notového materiálu a vytvoření audio nahrávky, což pro učitele EKN, který potřebuje o této problematice získat přehled je velice inspirující.

Závěrem můžu konstatovat, že zpracování diplomové práce je po formální i obsahové stránce v pořádku. Drobné výhrady bych mohl mít k používání některých „lidových“ termínů v textu diplomové práce, jako například „klávesák“ (hráč na klávesové nástroje), ale to je vzhledem k rozsahu celé práce minoritní výhrada. Z hlediska přínosu pro pedagogickou praxi učitele EKN hodnotím práci kladně, protože je zde mnoho inspirujících informací, prakticky použitelných pro samotnou výuku.

**Práci doporučuji k obhájení. Navrhuji hodnocení výborně.**

Doplňující otázky k obhajobě :

1. Který jiný notační editor, než zmiňovaný editor Finale, by mohl být vhodný pro výuku EKN ?
2. Popište příklady využití modulu „Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku“ v jiném vzdělávacím zaměření než EKN.

V Praze dne 22.5. 2010

Ing. Petr Krkavec