

Výuka elektronických klávesových nástrojů na základních uměleckých školách je částečně limitována neinformovaností a neexistencí příslušné učitelské aprobace. V této práci jsem vymezil pozici EKN v hudebním školství s přihlédnutím k uplatnění absolventa tohoto vzdělávacího zaměření po skončení studia a upozornil na často opomíjené, ale klíčové aspekty výuky EKN. Práce zároveň nabízí metodicky zpracované podněty pro potřebu pedagogů ZUŠ.