



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra pastorálních oborů a právních věd

**Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce**

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. et Bc. Terezie Minářová Výborná

Autor/autorka práce: Pavel Jurák  
Studijní program/obor: Teologie, Katolická teologie  
Název práce: Možnosti uplatnění moderní hudby v liturgii  
Vedoucí práce:  
Rozsah práce: 82 stran/ 125.522 znaků

**1. Kritické zhodnocení**

| Kritéria hodnocení  | splňuje bez výhrad                  | splňuje s drobnými připomínkami     | splňuje s výhradami      | Nesplňuje                |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>A. Formální a jazyková kritéria</b>  |                                     |                                     |                          |                          |
| Práce odpovídá rozsahovým podmínkám   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)                                     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)                                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Zpracování příloh   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Celková typografická úprava   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| <b>B. Obsahová kritéria</b>  |                                     |                                     |                          |                          |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce stanovených cílů dosahuje                                      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá ji           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle                           | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>C. Celkový přínos práce</b>                                       |                                     |                                     |                          |                          |
| Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.                                |                                     |                                     |                          |                          |
|  | ano                                 |                                     | ne                       |                          |
| Práce je kompilační prací  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |                          |                          |
| Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem                          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |
| Práce přináší nové poznatky  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |
| Práce navrhuje nové metodické přístupy                               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |
| Práce má metodologický/teologický přínos                             | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |
| <b>D. Průběh zpracování práce</b>                                    |                                     |                                     |                          |                          |
|  | ano                                 |                                     | ne                       |                          |
| Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |
| Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty                 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |                          |                          |

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomant prokázal samostatný a tvořivý přístup při zpracovávání daného tématu. Důkladně se seznámil s veškerou potřebnou literaturou, obzvláště pozitivně hodnotím jeho aktivní přístup k jemu dopsud neznámé muzikologické literatuře. Muzikologie je další veliký obor, s jehož základy, a to zejména s dějinami hudby, se musel prostřednictvím studia literatury důkladně seznámit. To představuje velkou práci navíc a ne každý student je toto ochoten podstoupit. Velkou výhodou jsou i vlastní kvalitní překlady původně latinsky nebo italsky psaných papežských dokumentů vyjadřující se o hudbě k liturgii, což dokresluje původní význam těchto vyjádření. Vypovídá to o pečlivosti studenta a jeho detailnímu přístupu k daným skutečnostem.

Autor se vyjadřuje se stručností sobě vlastní k danému tématu, přitom však neopomíjí jediný z odborného hlediska důležitý bod, ke kterému by se měl vyjádřit, což je patrné v celistvosti struktury jeho diplomové práce.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Jaký je Váš názor na nedávno proběhlé diskuse na téma hudba k liturgii? Co je podle Vás důležitým plodem těchto diskusí?

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: V Praze dne 24.5.2010

Podpis: *Milada Hlaváčková*