

## **Abstrakt**

Text předložené práce se věnuje vnímání afrického obyvatelstva v alžbětinské Anglii. Práce se pokouší osvětlit společenský kontext, v jehož rámci se obraz Afričana, člověka s tmavou pletí, jako specifického Jiného vyvíjel. Práce si klade následující hlavní otázky: jaké významné celospolečenské fenomény měly zásadní vliv na formování a transformaci obrazu Jiného a v jaký výsledný obraz výše uvedené vlivy vyústily; zda a jak se tyto faktory projeví v prezentaci prostřednictvím lidové kultury. Pramennou základnu analýzy tvoří především cestopisná tvorba a dramatická produkce daného období.

## **Klíčová slova:**

Alžběta I.; mouřeníní; černoši; cestopisy; George Best; Richard Hakluyt; alžbětinské drama; *Othello*; *Kupec benátský*; *Bitva o Alcazar*; *Nadvláda chtíče*; *Titus Andronicus*; Maroko; Berbérie