

Základním tématem diplomové práce je oblast vztahů dětí a adolescentů idolům v období školní docházky. Ve smyslu idolů práce opouští téma rodičů a obrací svou pozornost směrem k tzv. významným druhým, jež čítají ostatní dospělí, kamarády, vrstevníky a především známé osobnosti.

"Na místo osobní matky a osobního otce mohou v adolescenci vstoupit do hry také nadosobní otcové a matky, které známe z náboženství... protože dospívající prochází krizí identity, hledá orientaci. Protože tato orientace už nemůže přicházet od osobních rodičů, jsou oživeny postavy za osobními rodiči, které se manifestují v kolektivním systému hodnot. Tak může dojít silnému zájmu o určité náboženské proudy, závazné angažovanosti ve službách boha nebo bohyně, jejichž poselství by dotyčný chtěl vnášet do života. Přechodně se tak stává „dítětem vyšší moci“, což stabilizuje sebecit právě natolik, aby bylo snazší vymezit se vůči rodičům a vzdát se jejich péče" (s. 13). Takto výstižně zachycuje Kast (2004), v knize Otcové dcery, matky - synové, důležitost role idealizovaných, mimo rodičovských osob v období dospívání.

I přes deklarovanou váhu tématu, najdeme ve spektru české psychologické literatury jen málo prací, které by se takovými podobami vztahů zabývaly. Tento důvod a zájem oblast psychologických determinant dětského vývoje, byl základem pro volbu tématu.

Z existujících českých publikací se v obsahu práce významně promítají Identifikace a imitace současných školáků: Pop Panteon (1999) a Formy citů: Lacanovská teorie (2008).

Vzhledem uvedenému faktu je těžiště teoretické části práce koncipováno téměř výhradně na základě anglicky psaných psychologických periodik a literatury získané během studijního pobytu v Anglii na University of Liverpool v roce 2007. Cílem teoretické části je poskytnutí výkladu základních pojmů a jejich kauzalit v oblasti dané problematiky, jakožto výsledek diskuze závěrů empirických výzkumů a klasických psychologických teorií.