

Bakalářská práce Marie Ševčíkové prozrazuje neobvyklé zaujetí problémem, označeným v názvu. Je naprosto jednoznačné, že autorka se tímto problémem zabývá již léta, protože otázky, které si klade, jsou otázkami jen toho, kdo problematikou se nejen zajímá, ale kdo těmito problémy bytostně žije. Autorka pochopila velmi složité implikace fenomenologického charakteru, jde především o pochopení *tělesného schématu* na základě Husserlova vnitřního vnímání času. Jde o problém těla ve smyslu *pexis*, o sebepojetí těla, které je založeno v nepředmětně dané platnosti tělesného schématu, jež je dodnes, i v psychologické obci mylně pokládáno za tvar těla, protože tomu slovo „schéma“ přímo vybízí. Ale tělesné schéma není vůbec předmětná představa, je to něco zcela jiného, co se jen obtížně chápe a vykládá. Jde o to, co je člověku tak blízko, že to neumožňuje v žádném případě idealizaci objektivní platnosti. Není to žádná předmětnost. Za to je třeba autorku předložené práce pochválit. Hloubka pochopení, kterou autorka zde prokázala, vypovídá spíš o práci magisterské.

Podobné ocenění může následovat, pokud budeme sledovat autorčinu myšlenkovou cestu. Pochopila problém tělesnění, i problematiku *Selbst*, ví si rady s estesiologickým tělem, s intencionalitou, s problémem *Jáství* a *Selbstheit*, s fenomenologickým pojetím bolesti, apod. To vše se autorka snaží ukázat i v praktické části práce, v interview. Prostudovala velmi složité filosofy: Husserla, Heideggera, Patočku, Merleau – Pontyho a další, to samo již vypovídá i o hloubce jejich otázek, které si v práci klade, a které se snaží zprostředkovat případnému čtenáři. Je třeba otevřeně říci, že konsekvence tohoto druhu nejsou, ve filosofické obci v Čechách, široce rozšířené, jedná se vlastně o marginálie, proto má tato práce takový význam.

Po stránce formální neshledávám žádné nedostatky, po stránce věcné hodnotím tuto práci jako práci nadprůměrnou. Přikláním se jednoznačně k hodnocení: **v ý b o r n ě**

V Praze dne 29. 8. 2009

Prof. PhDr. Anna Hogenová, CSc.

