

Diplomová práca „Špecifické postavenie obrazového spravodajstva v tlači; v širšom kontexte novinárskej profesie so zameraním na genderovú a štatútovo mocenskú dimenziu a profesné sebapoňatie“ sa zaoberá funkciou, postavením a sebapoňatím obrazového spravodajca, ale i ostatných profesií v rámci redakcie obrazového spravodajstva, so zaoštréním na rozhodovacie procesy, hierarchizáciu, moc a s tým spojené možné diskriminácie či stereotypy.

Úvodné kapitoly sa zaoberajú problematikou obrazového spravodajstva ako celku, vysvetľujú základné pojmy, zaoberajú sa úlohou novinárskej fotografie, postavením fotografa v rámci redakcie, jej zložením a etikou.

Praktická časť sa venuje výskumu obrazového spravodajstva na základe hĺbkových rozhovorov s vybranými osobami v rámci vybraných fotooddelení, s cieľom pokúsiť sa popísať funkciu a postavenie obrazového spravodajcu, pochopiť systém práce, postupy a rozhodovacie procesy. Okrem toho zisťuje pomerne zastúpenie žien a mužov v rámci vybraných redakcií obrazového spravodajstva pomocou zberu dát, a to kvantitatívnym výskumom. Naším cieľom je však priblížiť sa k vlastnému sebapoňatiu obrazových novinárov, zistiť postavenie žien/mužov z pohľadu genderu a moci, nielen podať strohý zoznam dát vychádzajúcich z kvantitatívnych analýz. Z tohto dôvodu je kvalitatívny výskum pomocou hĺbkových rozhovorov dominantnou časťou tejto diplomovej práce.