

Přelom dvacátého století¹ je doba velkých historických změn, které ovlivnily všechny oblasti lidského života – společenské, ekonomické a technologické. Tato diplomová práce se zaměřuje na tři romány, *The Portrait of a Lady* (Portrét dámy) od Henryho Jamese, *The House of Mirth* (Dům radovánek) od Edith Whartonové a *The Awakening* (Probuzení) od Kate Chopinové z tohoto období, které zachycují, jak se v návaznosti na probíhající celospolečenské změny mění povědomí ženy. Ve své práci jsem se soustředila na jedné straně na měnící se chápání instituce manželství a mateřství v souvislosti s třídním rozdělením společnosti, původem, rodinným zázemím hrdinek a na straně druhé jsem chtěla poukázat na obtížné postavení spisovatelky v mužském světě, jejíž ambice pod vlivem dynamické doby rostou. Na základě těchto dvou záměrů jsem konkrétně vybrala tři romány, které odrážejí celkový charakter společnosti, jež se snaží postavit novým způsobům v novém století na odpor. Na konkrétních osudech hlavních hrdinek, Lily Bartové, Isabel Archerové a Edny Pontellierové, které se snaží čelit svému osudu, jež je pro ně společností předurčený. Umění a sexualita jsou důležitými články v procesu měnícího se chápání manželského svazku, který představuje překážku ve vývoji ženy, neboť právě manželství do této doby znamenalo pro ženu splnění jejích ambicí – vdát se symbolizovalo pro ženu životní cíl – a z tohoto důvodu zásadní omezení jejích ostatních přání. Symbolický je věk hrdinek, neboť každé z nich je v průběhu románu dvacet devět, a tudíž proces sebeuvědomění probíhá právě v době, kdy se z hrdinky stává žena. Elaine Showalterová poukazuje, že ve dvacátém století se práh třicátého roku v životě ženy, který byl v devatenáctém století pevně spjat s dívčí povahou a schopností vdát se, vyznačoval jako období duševního utváření její ženskosti², jak všechny tři hrdinky svými osudy a touhami po sebevyjádření dokládají.