

Diplomova práce s názvem: „Hlasy indianských žen: Autobiografická vyprávění Sarah Winnemuccy, Zitkala-Sa, Marie Campbell a Leslie Marmon Silko“ se zaměřuje na tři autobiografické práce amerických spisovatelek indianského původu a jednu kanadskou autorku patřící k míšenecké skupině Metis s cílem pokusit se zachytit nejdůležitější momenty ve vývoji žánru indianské ženské autobiografie.

Hlavní část se konkrétně zabývá analýzou specifických osobních vyprávění, která představují čtyři různé typy indianské autobiografie: autobiografie napsaná ve spolupráci s někým jiným, autobiografie napsaná pouze indianskou autorkou, románové vyprávění a experimentální autobiografie. Dalek pak práce poukazuje na typické i neobvyklé rysy jednotlivých indianských autobiografií.

Dílo Sarah Winnemuccy *Život mezi Piutes (Life among the Piutes, 1883)* se řadí k nejstarším autobiografickým vyprávěním napsaným indianskou autorkou za pomoci editora (v daném případě se jedná o editorku Mary Mann), a proto osobnost Sarah Winnemuccy otevírá problematiku indianské ženské autobiografie.

Kromě své spisovatelské kariéry je Winnemucca především známa jako dcera vlivného náčelníka kmene a významná politická aktivistka, která většinu svého života strávila jako tlumočnice americké armády, aby zabránila častým nedorozuměním mezi Indiany a bělochy a pomohla tak urovnat vzájemné vztahy mezi oběma znepřátelenými stranami. Bohužel jí tato činnost byla mnohdy spíše vycitána a zejména vlastní lidé ji označovali za zrádkyni a kolaborantku. Winnemucca se mimo jiné věnovala přednášení, protože chtěla upozornit na křivdy a bezpráví, kterých se běloši na Indianech bezostyšně dopouštěli.