

Práce představuje fenomén zvukové poezie z hlediska historického a teoretického. V literárně-historické části se soustředí na přechodovou fázi vývoje experimentální poetiky, již je možno vnímat jako emancipaci poezie zdůrazňující oproti tradiční „psané literatuře“ zvukovou stránku díla. Tento proces je sledován na pozadí jejích hlavních podžánrů a autorských poetik. Práce obsahuje rovněž kapitolu věnovanou české auditivní tvorbě. Teoretická část se věnuje vybraným otázkám dané poetické oblasti a jejímu vztahu k sousedním uměleckým oblastem. Součástí práce je příloha 4 CD s historickými nahrávkami mapujícími vývoj mezinárodní a domácí zvukové poezie.