

Diplomová práce „Kulturní politika USA a SSSR po druhé světové válce“ mapuje poválečný vývoj politiky daných států v oblasti kultury. Práce nejprve shrnuje historický přístup obou států ke kultuře a vysvětluje jejich odlišné modely kulturní politiky. Následuje analýza poválečné politiky vůči kulturní sféře, z níž vyplývají její hlavní trendy. Z jejich komparace pak vyplývá, do jaké míry jsou tyto trendy v obou zemích analogické. Důraz je ale kladen nejen na identifikaci hlavních shod, ale i nejdůležitějších rozdílů. Cílem práce je pak nabídnout teoretický a metodologický základ, na němž je možné odlišné modely kulturní politiky srovnat. Práce představuje koncept demonstrativní kulturní politiky Raymonda Williamse, jehož aplikace na situaci v obou supervelmocích na prahu studené války umožňuje takové srovnání kulturní politiky, které může vysvětlit míru podobnosti v událostech v kulturní politice v prvním poválečném desetiletí.