

## Posudek diplomové práce

Název práce: **Das Bild des Judentums im Werk von Egon Erwin Kisch**

Autorka: **Jana BULÍČKOVÁ**

Vedoucí dipl. práce: PhDr. Viera Glosiková, CSc.

Oponent: Mgr. Thomas Haupenthal

Diplomantka si za téma své diplomové práce o rozsahu 102 stran zvolila ztvárnění židovské problematiky ve vybraných literárních reportážích pražského německy píšícího spisovatele a žurnalisty Egona Erwina Kische.

Předložená diplomová práce je psána německy, obsahuje úvod, biografickou kapitolu, rozsáhlou kapitolu interpretační, shrnutí v německém a českém jazyce, seznam literatury a obrazovou přílohu (6 stran).

### K jednotlivým částem/kapitolám:

V úvodu autorka diplomové práce píše o motivaci pro výběr tématu, formuluje cíl práce, východiska, jakož i zaměření jednotlivých kapitol v celkové struktuře práce. Vymezuje také metodologický postup při zpracování tématu.

První kapitola je věnována nastínění života a tvorby E. E. Kische. Autorka se zde mohla opírat o bohatou sekundární literaturu, zejména o rozsáhlou knižní publikaci rakouského badatele Marcuse G. Patky *Egon Erwin Kisch. Stationen im Leben eines streitbaren Autors* z roku 1997. Již v této kapitole lze získat nejen přehled o životních etapách autora, ale rovněž o jeho židovských kořenech. V další kapitole je již explicitně analyzován vztah E. E. Kische k židovství v jednotlivých etapách jeho života. Diplomantka v této kapitole, ale i v dalších, pracuje velmi důsledně se sekundární literaturou, z níž také vhodně cituje.

Zásadní část diplomové práce představuje velmi rozsáhlá interpretační kapitola (s. 32 – s. 67), v níž je autorkou představeno a interpretováno sedm literárních textů (z knih *Geschichten aus sieben Ghettos* a *Entdeckungen in Mexiko*). Zdůrazněny jsou v rámci jednotlivých interpretací podoby ztvárnění židovských „prvků“ (*jüdische Elemente*). Tato kapitola je členěna do sedmi subkapitol s jednotnou strukturou (obsah literární reportáže, protagonisté, interpretace titulu, kompozice literárního textu, publikování textu, zachycení židovských prvků a specifik každé ze zvolených reportáží-povídek). Toto členění přibližuje téma literárních textů z různých

aspektů a tím je učiněn pokus o co možná nejkomplexnější zachycení sledované tematiky. Snad bylo možné očekávat při analýze textů více konkrétních zmínek o osobitých prostředcích autorského stylu, případně také o žánru literární reportáže.

Závěrem mohu konstatovat, že obsahová i jazyková úroveň diplomové práce je velmi dobrá a že téma bylo velmi solidně zpracováno. Negativně působí drobné překlepy, ale především nesprávný záznam použité literatury (*Literaturverzeichnis*, s. 100-102).

Přes drobné výhrady doporučuji diplomovou práci Jany Bulíčkové k obhajobě.

**Vzhledem k výše uvedenému hodnocení navrhuji známku výborně (1).**

Při obhajobě by se měla autorka vyjádřit k následujícím otázkám:

1. Které dílo E. E. Kische byste prezentovala studentům střední školy, kdybyste chtěla představit „židovské“ téma v tvorbě E. E. Kische?
2. Zmiňte krátce osobité prostředky autorského stylu E. E. Kische v souvislosti s lit. texty v knize *Geschichten aus sieben Ghettos*.

V Praze, dne 31. 8. 2009

  
PhDr. Viera Glosiková, CSc.