

Abstrakt

Diplomová práce analyzuje novinářské fotografie spojené s událostmi na Staroměstském náměstí a jejím cílem je zjistit, jakou roli hraje místo ve městě v určení mytické roviny vizuálního sdělení. Teoretická část se věnuje výchozím souvislostem sémiotiky a novinářské fotografie a zmiňuje možnosti a postupy pro určování významu a interpretaci fotografických sdělení. V souvislosti s fotografií reflektuje i postup analýzy na úrovni mýtu vycházející z díla Rolanda Barthesa. Závěr teoretické části pak nabízí symbolický a historický exkurz do Staroměstského náměstí. V praktické části práce pracuje se vzorkem 20 náhodně vybraných fotografií zastoupených v MF Dnes a deníku Blesk, které pokrývají události odehrávající se na Staroměstském náměstí mezi roky 1993 a 2013. Pomocí komparativní sémiotické analýzy rozebírá vizuální obsah novinářských fotografií na stránkách těchto deníků a v konotačních řetězcích i výsledných mýtech sleduje, jakou roli v nich zaujímá místo Staroměstského náměstí.