

Bakalářská práce *Analýza a interpretace výtvarného umění ve filmech Andreje Tarkovského* se zabývá vztahem filmu a výtvarného umění na příkladu snímku *Solaris* (1972) sovětského režiséra Andreje Arsenjeviče Tarkovského. Důraz je kladen na dva aspekty. První část je zaměřena na problematiku perspektivy z hlediska filmové a umělecko-historické teorie. Pozornost se také bude věnovat pojetí perspektivy v době italského quattrocenta. Druhá část je věnována problematice živých obrazů (fr. tableaux vivant) v díle Andreje Tarkovského. V souvislosti s tím se práce zaměřuje na roli cyklu *Marnotratného synu Rembrandta van Rijna* ve filmu *Solaris* (1972). Práce si klade za cíl odpovědět na otázku, do jaké míry malířství, jako tradiční forma vizuálního umění, ovlivnilo film.