

## ABSTRAKT

Tématem rigorózní práce s názvem *Dramatizace Olbrachtova Nikolý Šuhaje loupežníka* je zaměřena na sekundární život Olbrachtovy prózy na českých jevištích, ve filmu i v jiných médiích. Výklad směřuje od rekapitulace okolností vzniku a prvotní recepcce románu a od jeho rozboru po stránce žánrové, jazykové, stylové a kompoziční k analýzám jeho jednotlivých dramatizací, především z pera Petra Ulrycha (LP *Nikola Šuhaj loupežník*, 1974; *Nikola Šuhaj loupežník*, Ateliér 1975; *Koločava*, Městské divadlo Brno 2011) nebo Milana Uhdeho (*Balada pro banditu*, Divadlo na provázku 1975 a 2005; film 1978).

Zvláštní pozornost je věnována skutečnosti, že klíčové dramatizace Olbrachtova *Nikolý Šuhaje loupežníka* při úpravách pro divadlo pracovaly s hudbou a písněmi a využívaly je jako výrazový prostředek umocňující lyrické pasáže a umožňující transportovat poetiku literární předlohy do soudobé, jevištně působivé divadelní podoby.

Cílem je ukázat, jakými cestami dramatičtí a inscenátoři přesouvali příběh Olbrachtova románu do odlišných společenských situací (i jiných kultur), přičemž jej usilovali využít k vyslovení aktuálních problémů své doby a vyjádření životního pocitu vlastní generace.