

Emil Pacovský. Malíř, grafik, spisovatel, kritik, estetik, historik a teoretik umění. Za svůj život působil v mnoha spolcích, sdruženích či výtvarných svazech. Ve většině z nich zastával významné funkce. Zásadní byla jeho redaktorská činnost, kterou zahájil v prvním desetiletí dvacátého století a u níž setrval až do druhé poloviny třicátých let. V první polovině dvacátého století, především však do konce třicátých let, patřil mezi vážené a všeobecně uznávané osobnosti tehdejšího kulturního života. Přesto je jeho jméno veřejnosti dnes takřka neznámé. Ani v odborných kruzích nenacházíme příliš informací o jeho osobě. Obvykle bývá zmiňován pouze v souvislosti se spolkem „JSursum“, který byl jediným uměleckým sdružením generace pozdních symbolistů. Stejně tak i badatelé se jím dosud zabývali výhradně v kontextu tohoto sdružení. Někteří autoři byli překvapeni ze setkání s jeho osobou v souvislosti s problémem, jemuž se věnovali. Např. Pavel Šopák si ve spojitosti se sdružením „Koliba“ E. Pacovského povšiml a zdůraznil opomíjení jeho osoby nejen v kontextu tohoto spolku. Dále se mu však již nevěnoval. Záměrem této práce je rehabilitovat Emila Pacovského také v jiných sférách jeho působení, než ve spojení se „JSursem“ a „J(olibou“). Skutečnost, že je dosud osobností více než opomíjenou, se jeví přinejmenším jako překvapivá. Osudy a odkazy osobností, s nimiž během svého aktivního působení spolupracoval, jsou většinou zpracovány velmi důkladně. U Emila Pacovského tomu tak zatím není. Paradoxně snad zpracování přehledné studie o Pacovském brání právě to, čím si jeho osoba pozornost zaslouhuje, totiž neobyčejně široké spektrum činností, do nichž vkládal své úsilí a nadšení.