

Vedoucí práce: Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,

Diplomant: Helena Vajdlová

Název práce: Píseň v rozvoji hudebnosti žáků 1. stupně základní školy (Kritéria volby písňového repertoáru)

Předložená diplomová práce je většího rozsahu (čítá 94 stran textu a 3 přílohy – notovou, datovou a zvukovou). Volba tématu odpovídá současným potřebám hudebně výchovné praxe, kde otázka cíleného výběru písňového materiálu je silně opomíjena, a to jak ve stávajících učebnicích Hv, tak potažmo i ve vlastní praxi. Díky oblíbeným tematickým celkům učiva převažuje často při zařazování písní jejich obsahové hledisko nad nároky na progres žákových hudebních dovedností. Setkáme se však i s druhými extrémy, kdy písně slouží hlavně jako materiál pro systematický rozvoj konkrétních dovedností. Podnětem k volbě tématu byla autorčina dosavadní životní zkušenost a láska ke zpěvu (od malička navštěvuje Kühnův dětský sbor) a její snaha převést tyto hodnoty do školní praxe.

Diplomová práce má logickou strukturu, je členěna na část teoretickou a praktickou. V teoretické části diplomantka podrobně analyzuje dílčí kritéria při výběru písní, která by měli respektovat jak autoři učebnic, tak i učitelé v praxi (esteticko-umělecké, vzdělávací, výchovné, kritérium technické náročnosti, pestrosti a rozmanitosti výběru apod.) a snaží se poukázat na nutnost vzájemné vazby těchto kritérií, aby osvojená píseň byla pro dítě nejenom zdrojem estetických zážitků, ale i poznání, zábavy, uspokojení, poučení a prostředkem rozvoje jeho hudebnosti. Tato myšlenka je osou nejenom teoretické, ale i praktické části práce, kde diplomantka na základě vyčtených kritérií podává podrobnou analýzu písňového cyklu J. K. Vaňhala Dětské písně. Volba tohoto v dnešní době již skoro zapomenutého cyklu písní je výrazem osobního zaujetí diplomantky, její vlastní zkušenosti s interpretací tohoto cyklu v Kühnově dětském sboru a snahy přiblížit tyto (diplomantkou oblíbené) písně současnému dítěti, pokusit se o komplexnost přístupu. Diplomová práce je v Příloze doplněna o přepis celého cyklu v notačním programu Sibelius a CD s daty k notové příloze a CD s nahrávkou Vaňhalova cyklu z roku 2003 s dirigentem J. Chválou.

Domnívám se, že diplomová práce by v předložené podobě mohla učitelům posloužit jako pedagogické čtení, neboť v teoretické části podrobně vysvětluje vše, co by měl učitel vědět o jednotlivých kritériích výběru písní, a v praktické části pak nabízí aplikovanou analytickou práci s konkrétním písňovým materiálem, včetně materiálu samého. Doporučuji odstranit jen drobné chyby v interpunkci, chybu na str. 61 (Vaňhalovy Nechanice), správně psát slovo tematický atd. Na str. 57 jde asi o období pomutační? a dále odstranit drobné chyby v závěrečné bibliografii u bibliografických citací.

Navrhovaná témata u obhajoby:

- jakými kritérii je řízen výběr písní v současných učebnicích Hv?
- jak by měla vypadat ideální učebnice Hv z hlediska výběru písní?
- v úvodu práce se objevuje zajímavá myšlenka potíží v Hv z hlediska kolektivního pozérství (jak se s tím dá bojovat?)
- blíže rozebrat možnosti zapojení dítěte do tvořivého procesu ve vazbě k analyzovaným písním, k jejich případné archaičnosti textu (viz str. 72)

Je třeba konstatovat, že diplomantka přistoupila k úkolu velice zodpovědně a snažila se problém postihnout ze všech možných hledisek, což je zajisté užitečné pro její vlastní praxi. K práci nemám obsahových připomínek, případné obsahové nesrovnalosti se vytrýbily během častých konzultací.

Práce po stránce obsahové, formální i jazykové plně splňuje požadavky kladené na úroveň diplomových prací. Klasifikuji ji známkou v ý b o r n ě .