

Diplomová práce

Student: Marcela ŠIKOVÁ

Obor: ČJ - AJ

Název práce v českém jazyce: **Smrt v literatuře pro děti a mládež
Problematika prostoru**

Název práce v anglickém jazyce: **Death in Children's Literature
The Matter of Space**

Vedoucí diplomové práce: doc. Jaroslav Provazník

Posudek vedoucího diplomové práce:

Marcela Šiková se rozhodla prozkoumat složitý a nejednoznačný fenomén v literatuře pro děti, tematiku smrti. Od samého počátku přistupovala k této problematice zodpovědně a - co velmi oceňuji - nenechala se zlákat k lacinému, povrchnímu těžení z poměrně exkluzivního a do určité míry i módního tématu. Naopak k němu přistoupila věcně a se sympatickou pokorou ke zvolenému materiálu. Od chvíle, kdy se M. Šiková pustila do práce na textu, se tématu věnovala systematicky, promyšleně a tvořivě zpracovávala veškeré podněty a připomínky.

Mám za to, že diplomantka udělala dva důležité kroky, které ji pomohly k uchopení tohoto nejednoduchého tématu: Především si po delším zvažování vybrala ke zkoumání tohoto problému pouze dvě knihy, které jsou nejen kvalitní, ale také dostatečně reprezentativní z hlediska různých přístupů k tematice smrti - Lindgrenové *Bratry Lví srdce* a Procházkové *Myši patří do nebe*. Dalším důležitým (a mám za to, že šťastným) rozhodnutím bylo, že se diplomantka soustředila na problematiku prostoru ve fikčním světě a jeho vytváření v uměleckém textu a že si jako hlavního metodologického průvodce při svých analýzách a interpretacích zvolila práce Daniely Hodrové, aniž ovšem pominula další autority. Diplomová práce M. Šikové je tedy cenná i tím, že na texty určené dětskému adresátovi (a v případě Procházkové jde dokonce o dítě mladšího školního věku) vcelku zdařile aplikuje přístupy a podněty, které literární teorie postupně rozpracovává a ověřuje na literatuře „vysoké“. Díky tomu dospívá diplomantka k řadě cenných postřehů a zjištění, kterými doplňuje obraz obou autorek - Lindgrenové a Procházkové -, jež tvoří nejvyšší „patro“ tvorby pro děti a mládež posledních desetiletí. V této souvislosti pokládám za šťastný nápad věnovat pozornost také kritické recepci obou knih.

Nejzdařilejšími pasážemi jsou podle mého ty, jež se týkají I. Procházkové. Je trochu škoda, že v kapitolách o A. Lindgrenové se M. Šiková spokojuje místy jen s rekapitulací nebo připomínáním děje, a k analýzám a interpretacím toho, jakými literárními prostředky a postupy je budován paralelní, posmrtný svět, se nedostává tak důsledně jako u Procházkové.

Nicméně předloženou práci hodnotím jako velmi zdařilou. Diplomantka napsala text, který je napsán kultivovaně, přehledně a odpovídá požadavkům kladeným na diplomovou práci.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci **v ý b o r n ě**.

V Praze dne 27. dubna 2009

.....
přímý podpis vedoucího diplomové práce