

Hlavní náplní této práce je slangový slovníček z oblasti klasické hudby, který čítá 301 slangových jednotek.

V prvních kapitolách se věnuji českým bohemistům a jejich lingvistickým pracím, které se zabývají problematikou slangu. Stěžejní je i pátá kapitola, která se věnuje onomaziologickým postupům ve slovní zásobě tohoto slovníčku. K nej častějším těmto postupům pak patří metaforické přenášení a odvozování.

Pro ukázkou mluvy interpretů klasické hudby je ve čtvrté kapitole uvedeno jedenadvacet rozhovorů.

Jedna z posledních kapitol je věnována ČNK, a to v souvislosti do jaké míry obsahuje slangová hesla z mého slovníčku. Výsledkem je shoda v 5,65 %.