

Irena Stachová: Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu pro 1. stupeň ZŠ

Posudek vedoucí diplomové práce

Autorka svoji diplomovou práci věnovala problematice výuky hry na zobcovou flétnu na 1. stupni ZŠ. Zvolené téma je jí blízké – hru na zobcovou i příčnou flétnu studovala na základní umělecké škole a flétnové výuce dětí předškolního i mladšího školeního věku se věnuje již několik let.

Diplomantka svoji práci člení na dva díly. Hlavním cílem teoretické části je shromáždění informací o učebnicích a metodách výuky. Informativnímu seznámení s nejužívanějšími učebními materiály však chybí jejich alespoň stručné zhodnocení a sdělení, do jaké míry autorka těchto materiálů ve své vlastní metodice využívá. Pojednání o historii nástroje, jeho pedagogickém využití i možnostech jeho studia na odborných školách u nás i ve světě, kerému je věnována první kapitola, je velmi věcné a přehledné. Ačkoliv je zřejmé, že zpracování této kapitoly předcházelo podrobné studium odborné literatury (uvedené v závěrečném seznamu), v textu se bohužel bibliografická citace nevyskytuje. Tento nedostatek je v dalších částech, věnovaných hudebnímu vývoji dítěte a hudebním činností, již odstraněn.

Praktickou část tvoří vlastní Škola hry na sopránovou zobcovou flétnu. Pomineme-li jedinou chybu, kterou je záměna pravé a levé ruky v úvodním textu (s. 30, druhý odstavec) o správném držení nástroje (v dalším textu je již držení flétny vysvětlováno správně), musíme konstatovat, že celý návrh učebnice je koncipován velmi promyšleně a pečlivě. Vlastní učebnici předchází vysvětlení, jak je celý učební text členěn a jak je třeba s ním pracovat. Učivo je rozpracováno do 20 lekcí, které kromě nových hmatů a pojmů obsahují velké množství dechových cvičení, her, hádanek, tvořivých úkolů, tónových cvičení a písniček. Právě v této rozmanitosti a pečlivé metodické propracovanosti spatřuji velký přínos diplomové práce. Ke každé kapitole je připojen *Metodický pomocník*, v němž učitel najde vysvětlení, jak by měl s lekcí pracovat, a také další náměty k rozličným hudebním činnostem. Celá učebnice respektuje požadavek přiměřenosti, posloupnosti a názornosti. Učivo je poměrně náročné (během 20 lekcí si mají žáci osvojit 14 hmatů, hru v různých taktech i složitějších rytmech), ale je rozděleno do logických celků. Velice pozitivně hodnotím i časté zařazování vícehlasé hry, a to homofonní i polyfonní. O tom, že je diplomantka zasvěceným pisatelem a i přes své mládí dobrým odborníkem s praxí, svědčí i přílohy. Učitel, který by se *Školou* pracoval, jistě ocení přehledný soupis probíraného učiva z hudební nauky, seznamy dechových cvičení, návrh testu z hudební nauky i pracovní list s tabulkou hmatů pro žáky.

Jazyková úroveň diplomové práce je velmi dobrá. Studentka pracovala se zaujetím, samostatně, prostudovala velké množství odborné literatury. Diplomová práce vznikala rychle, poněkud ve spěchu, což se projevilo v drobnějších, výše naznačených, nedostacích. Přesto tuto práci hodnotím vysoce kladně, a to především pro její obsahovou a metodickou kvalitu.

Předloženou diplomovou práci **doporučuji** k přijetí a hodnotím ji známkou: **výborně**.

4. 5. 2009